

Wydział Nauk o Kulturze
kierunek studiów: kulturoznawstwo
dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia
numer uchwały Senatu* 33/2024/2025

Lp.	Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
1.	Język i kultura regionów	K_W04 K_U02; K_U03; K_U05 K_K08	1. Region i regionalizm – przegląd wybranych koncepcji. 2. Dialektologiczne a etnograficzne kryteria różnicowania regionalnego. 3. Kultura ludowa – kultura wiejska – kultura regionalna. Dziedzictwo i tradycja w mikroskali. 4. Tożsamość regionalna, jej komponenty – w tym terytorialne odmiany języka. 5. Dialektyzmy a regionalizmy. O terytorialnej heterogeniczności polskiego słownictwa. 6. Wokół polskiej leksykografii regionalnej. 7. Językowe i kulturowe dziedzictwo polskich regionów. 8. Współczesny ruch regionalistyczny.	1) Kolokwium pisemne w formie testu: znajomość podstawowych zagadnień z zakresu terytorialnego zróżnicowania polszczyzny i regionalnej heterogeniczności polskiej kultury narodowej (K_W04, P6S_WG). 2) Prezentacja multimedialna: - zastosowanie elementarnej wiedzy oraz instrumentarium terminologiczno-pojęciowego z zakresu dialektologii, etnografii i folklorystyki (K_U02); - charakterystyka odmian terytorialnych polszczyzny na tle dorobku kulturowego danego regionu (K_U03); - analiza i interpretacja tekstów (pisanych i mówionych) reprezentujących rozmaite odmiany terytorialne oraz zjawisk charakterystycznych dla kultury danego regionu K_U05); - udział w życiu kulturalnym danego regionu ze świadomością niebagatelnej roli jego językowego i kulturowego dziedzictwa w procesie budowania tożsamości lokalnej, regionalnej i narodowej (K_K08).

2.	Wprowadzenie do dziejów sztuki	K_W07, K_W15 K_U05, K_U08 K_K05, K_K07	1. Pojęcie sztuki, historia i chronologia sztuki, wybrane podejścia teoretyczne i metodologia badania sztuki. 2. Wybrane zagadnienia z dziejów sztuki od prehistorii do współczesności, w tym starożytny Wschód i antyk grecko-rzymski; sztuka chrześcijańska, żydowska, buddyjska, muzułmańska; sztuka w średniowieczu i w nowożytności; nurty klasycystyczne i manierystyczne; sztuka XIX w. i rewolucja artystyczna przełomu wieków; nurty klasycznego modernizmu; sztuka powojenna i wybrane współczesne nurty artystyczne.	K_U08, K_K05, K_K07 – aktywność dyskusyjna podczas zajęć K_W07, K_W15, K_U05, K_U08, K_K05 – pisemny egzamin
3.	Antropologia nowych mediów	K_W05, K_W16, K_W19 K_U09 K_K01	1. Między optymizmem i pesymizmem. Różne poglądy na temat internetu w perspektywie antropologicznej; 2. Prywatność w internecie; 3. Społeczności wirtualne; 4. Kultura internetu; 5. Hejt i dezinformacja w internecie.	test z wiedzy
4.	Wprowadzenie do wiedzy o muzyce	K_W04, K_W15 K_U01, K_U06 K_K05, K_K08	1. Krajobraz akustyczny współczesności. Cisza i dźwięk. 2. Definicja muzyki. 3. Podstawowe elementy muzyki. Główne pojęcia z zakresu teorii muzyki i analizy dzieła muzycznego. 4. Etapy rozwoju muzyki europejskiej. 5. Rola muzyki w kulturze. 6. Rola muzyki w rozwoju emocjonalnym i poznawczym człowieka. 7. Muzyka a polityka 8. Muzyka a medycyna. 9. Muzyka w przestrzeni domowej/ publicznej. 10. Muzyka w filmach, reklamach, mediach.	egzamin
5.	Współczesne życie muzyczne	K_W02, K_W17 K_U01, K_U06 K_K01, K_K05, K_K07	1. Muzyka jako element kultury masowej; 2. Muzyka w mediach społecznościowych; 3. Technologia a muzyka; 4. Muzyka jako narzędzie komunikacji i wyrazu emocji; 5. Muzyka w mediach i rozrywce;	egzamin

			6. Współczesne wydarzenia muzyczne; 8. Twórcy muzyki współczesnej; 9. Panorama wydarzeń muzycznych w Bydgoszczy; 10. Słynni artyści XX i XXI wieku; 11. Słynne sale koncertowe, operowe; 12. Instytucje kultury i ich społeczna rola.	
6.	Teoria i estetyka filmu	K_W02, K_W07, K_W13 K_U05, K_U08 K_K03, K_K08	1. Znaczenie i zasady rządzące formą filmową; 2. Opowiadanie jako system formalny; 3. Problemy stylu filmowego; 4. Ujęcie – technika inscenizacji; 5. Reżyseria ujęcia – ruch i gra aktorska; 6. Inscenizacja w czasie i przestrzeni; 7. Ujęcie – technika zdjęciowa; 8. Kadrowanie; 9. Relacja ujęcia do ujęcia – montaż; 10. Dźwięk w kinie; 11. Tradycja formalna – Hugo Münsterberg, Rudolf Arnheim/ Siergiej Eisenstein, Béla Baláz; 12. Teoria fotograficznej reprodukcji – Siegfried Kracauer, André Bazin; 13. Francuska teoria filmu – Jean Mitry; 14. Konceptje teoretyczne – Christian Metz/ Konceptje teoretyczne – Edgar Morin.	egzamin
7.	Historia i teoria komiksu	K_W02, K_W03, K_W04 K_U05 K_K01	1. Komiks jako tekst kultury; 2. Protokomiksowe początki – od Kolumny Trajana do Yellow Boya; 3. Prasowe podglebie opowieści obrazkowych; 4. Komiks superbohaterski w Ameryce; 5. Komiks europejski; 6. Wariant frankofoński; 7. Komiks w Europie Środkowej; 8. Komiks w Polsce (kultura obrazkowa w dwudziestoleciu międzywojennym, komiks w PRL; komiks przełomu XX i XXI wieku); 9. Komiks a mit; 10. Narracja w komiksie; 11. Badania nad komiksem; 12. Semiotyka komiksu; 13. Komiks jako dzieło sztuki.	Zaliczenie z oceną obejmujące zagadnienia z zajęć

8.	Kultura Chin	K_W03, K_W14 K_U05 K_K02	1. Koncepcja yin-yang oraz pięciu elementów. 2. Tradycyjny kalendarz rolniczy i życie codzienne oraz obrzędowość. 3. Konfucjanizm – analiza tekstów Pięcioksięgu konfucjańskiego. 4. Sto szkół myśli filozoficznej. 5. Natura człowieka w ujęciu Mencjusza i Xunzi. 6. Taoizm w świetle „Zhuangzi” 7. Święta w kulturze Chin (Święto Wiosny, Święto Lampionów, Święto Qingming, Święto Smoczych Łodzi, Święto Środka Jesieni, Święto Chongyang). 8. Miesiąc duchów – zwyczaje związane ze składaniem ofiar i wierzeniami dotyczącymi świata pozagrobowego. 9. Kulturowa i językowa tożsamość Tajwanu.	Egzamin obejmujący zagadnienia z zajęć.
9.	Kultura arabska	K_W03, K_W14 K_U05 K_K02	1. Kraje arabskie – geografia, podział regionalny, ustroje polityczne. 2. Święta religijne i rytuały-kalendarz hijry. 3. Kaligrafia arabska jako przykład sztuki islamu. 4. Rola języka arabskiego w kulturze. 5. Tradycyjne stroje arabskie. 6. Tradycje oraz obyczaje w krajach arabskich.	Egzamin obejmujący zagadnienia z zajęć.
10.	Historia filmu powszechnego	K_W04, K_W08, K_W15 K_U01, K_U05 K_K05, K_K08	1. Kino a przemiany społeczne i kulturowe XIX wieku. 2. Kształtowanie się amerykańskiego rynku filmowego i wielkie wytwórnie Hollywood. 3. Amerykańska burleska filmowa. 4. Kino wilhelmińskie i Republiki Weimarskiej. 5. Radziecka szkoła montażu. 6. Propagandowe i polityczne konteksty kina radzieckiego. 7. Kino hitlerowskie – propaganda i kultura popularna. 8. Neorealizm. 9. Czarny film amerykański (film noir). 10. Francuska nowa fala. 11. Kino „młodych gniewnych”. 12. Nowa Fala w kinie czeskim.	Egzamin sprawdzający znajomość kontekstów kulturowych (K_W04), historycznych (K_W08) i estetycznych (K_W15), umiejętność analizy i interpretacji wybranych zjawisk i filmów (K_U05), umiejętność doboru i wykorzystania literatury przedmiotu (K_U01). Przygotowanie do egzaminu wymaga oglądania filmów (K_08) i potraktowania ich jako elementu dziedzictwa kulturowego (K_K05).

			13.Kino w kontekście przemian kultury amerykańskiej lat 60.	
11.	Historia filmu polskiego	K_W04, K_W08, K_W15 K_U01, K_U05 K_K05, K_K08	1. Kino do przełomu dźwiękowego. 2. Kino od przełomu dźwiękowego do II wojny światowej. 3. Okres powojenny. 4. Film socrealistyczny. 5. Kino polskiego Października. 6. Kino lat 60. 7. Przełom lat 60. i 70. 8. Kino „moralnego niepokoju”: moralność i polityka. 9. Kino lat 80.	Egzamin sprawdzający znajomość kontekstów kulturowych (K_W04), historycznych (K_W08) i estetycznych (K_W15), umiejętność analizy i interpretacji wybranych zjawisk i filmów (K_U05), umiejętność doboru i wykorzystania literatury przedmiotu (K_U01). Przygotowanie do egzaminu wymaga oglądania filmów (K_08) i potraktowania ich jako elementu dziedzictwa kulturowego (K_K05).
12.	Warsztaty radiowe	K_W19 K_U07, K_U08 K_K04	Wybór tematu programu radiowego. Plan audycji i jego struktura. Merytoryczne przygotowanie tematu. Rola tła muzycznego. Praca nad głosem.	Przygotowanie projektu audycji radiowej na wybrany temat: - uwzględnienie adresata (K_W19) - wybór materiałów z zachowaniem praw autorskich ((K_U07); - wybór właściwych dla programu i jego słuchaczy struktur narracyjnych i dialogowych (K_U08); - konsultacje z ekspertami w trakcie przygotowywania projektu audycji (K_K04)
13.	Warsztaty teatralne	K_W19, K_U07, K_U08 K_K04	Spektakl i jego struktura (student potrafi powiedzieć, co jest językiem teatru, co pomaga w odbiorze spektaklu, o wpływie muzyki i oświetleniu na dane przedstawienie); Uczestnictwo w spektaklu teatralnym w Teatrze Kameralnym im. Wandy Rucińskiej w Bydgoszczy: analiza i dyskusja po spektaklu; Ciało, emocje i wyobraźnia (student potrafi za pomocą ciała poprzez etiudę teatralną wyrazić emocje) Etiuda teatralna na wybrany temat; Improwizacja teatralna i praca z partnerem (student potrafi słuchać partnera na scenie, potrafi być i reagować "tu i teraz") scenka improwizowana; Praca z tekstem (student potrafi wybrać tekst z zachowaniem praw autorskich, analizować i interpretować tekst) - fragment prozy.	Udział w przygotowaniu spektaklu: - uwzględnienie adresata spektaklu (K_W19); - wybór tekstu z zachowaniem praw autorskich (K_U07); - wybór form ekspresji odpowiednich dla zamierzeń artystycznych, spektaklu i odbiorców (K_U08) - konsultacje z ekspertami oraz wsparcie dostępną wiedzą w trakcie przygotowywania spektaklu (K_K04).

14.	Semiotyka pokazu mody	K_W03, K_W11 K_U05 K_K08	Geneza pokazu mody. Perswazyjność pokazu mody. Pokaz mody w kontekście struktury modelu kulturowego. Lalka -manekin-modelka. Projektant – modelka jako ogniwa komunikacja. Ciało i jego znaczenie dla pokazu mody. Pokaz mody jako spektakl. Dzieje pokazów mody. Multimedialność pokazu mody. Reżyseria pokazu mody.	Test zaliczeniowy: a/ analiza i interpretacja wybranych pokazów mody z uwzględnieniem kontekstu kulturowego (filozofia, dzieje sztuki, inne teksty kulturowe) za pomocą wybranej metody i aparatu pojęciowego (K_W03, K_U05); b/wskazanie różnych systemów semiotycznych i relacji pomiędzy nimi w pokazach mody (K_W11, K_U05); - udział w wystawach oraz pokazach mody (online): udział w życiu kulturalnym ze świadomością konieczności integracji wiedzy o kulturze w budowaniu tożsamości narodowej oraz rozwijaniu więzi społecznych (K_08).
15.	Moda wobec innych tekstów kultury	K_W11 K_U01 K_K02	Moda wobec semiotyk. Tekst kultury. Moda wobec sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, komiksu, grafiki, fotografii, architektury, scenografii; literatury; sztuk widowiskowych (tańca, opery, pantomimy, cyrku). Moda wobec sztuki świeckiej i sakralnej; relacje pomiędzy modą a dawnymi tekstami kultury.	Praca pisemna w ramach konwersatorium: - znajomość w stopniu zaawansowanym pojęcia semioza, semiologia, semiotyki i różnic pomiędzy poszczególnymi ich systemami w perspektywie synchronicznej i diachronicznej (K_W11); - umiejętność wyszukiwania, analizowania selekcjonowania oraz użytkowania informacji dotyczących tekstów kulturowych i relacji pomiędzy nimi z mediów tradycyjnych i elektronicznych (K_U01); - uwzględnienie różnorodności środowisk, światopoglądów i kręgów kulturowych oraz przyjęcie postawy tolerancji i partnerskiego dialogu (K_K02).
16.	Projektowanie i pisanie wniosków grantowych	K_W20 K_U01, K_U15 K_K04	- Czym jest grant/projekt i na co można składać wnioski o projekty/granty - Podstawowe pojęcia i geneza (projekt, grant, beneficjent, dotacja, dofinansowanie)	Zaliczenie z oceną obejmujące zagadnienia z zajęć.

			- Instytucje przyznające dofinansowania - Pozyskiwanie środków krajowych, środków regionalnych, środków z UE - Wypełnianie wniosku o dofinansowanie - Metody opracowywania wniosku o dofinansowanie - Metody zarządzania projektami.	
--	--	--	--	--

* Wypełnia DJiOK

.....
data i podpis
Zastępcy ds. Kształcenia

.....
data i podpis
Dyrektora Kolegium