

Wydział: Wydział Nauk o Kulturze
kierunek studiów: kulturoznawstwo
dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: studia drugiego stopnia
numer uchwały Senatu* US 34/2024/2025

Lp.	Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
1.	Fotografia w kulturze	K_W13, K_W16 K_U08, K_U10 K_K08	1. Wprowadzenie do historii fotografii, wczesna fotografia jako medium, narzędzie i źródło inspiracji; 2. Fotografia eksperymentalna i artystyczna – historia i współczesność; powrót technik warsztatowych i fotografia zrównoważona; 3. Archeologia fotografii, jej znaczenie w kontekście pamięci, tożsamości i reprezentacji – aspekt historyczny i społeczny, ochrona i przechowywanie; 4. Fotografia jako medium dokumentacji i komunikacji; fotografia reporterska, produktowa, popularna i amatorska; 5. Metody analizy fotografii w różnych kontekstach społecznych, estetyka i krytyka fotografii; 6. Wyzwania cyfrowej fotografii; 7. Najważniejsze instytucje i wydarzenia poświęcone fotografii	K_W16, K_U08, K_K08 - ćwiczenia i aktywność dyskusyjna podczas zajęć, K_W13, K_U08, K_U10 – pisemna praca zaliczeniowa
2.	Kultura i natura	K_W07, K_W13 K_U03, K_U08 K_K05	1. Definicje i historia pojęcia natury w aspekcie antropologicznym; 2. Dziedzictwo naturalne, natura w kulturach zachodnich i nie-zachodnich; 3. Natura jako symbol i metafora; natura w kontekście duchowości; natura i technologia – granice i wyzwania; 4. Ruch ekologiczny i współczesna kultura ekologiczna; 5. Antropocentryzm, biocentryzm, ekocentryzm jako przykłady podejścia do relacji człowiek-przyroda; nowa teoria: posthumanizm, ekokrytyka, ekofeminizm, nowe materializmy; 6. Ekopoetyka, sztuka zaangażowana i wybrane formy manifestacji tematyki natury w mediach i sztuce współczesnej – analiza.	K_W16, K_K05 - aktywność dyskusyjna podczas zajęć, K_W07, K_W16, K_U03, K_U08 – pisemna praca zaliczeniowa
3.	Podstawy poetyki	K_W05, K_W06 K_U08	1. Pojęcia literatury i literackości, definicja i podstawowe właściwości dzieła literackiego;	- ćwiczenia wykonywane podczas zajęć; - zaliczenie w formie pisemnej;

		K_K01, K_K02	2. Wyznaczniki literackości; 3. Genologia: pojęcie i wyznaczniki rodzaju i gatunku literackiego i odmiany gatunkowej; przemiany w obrębie pojęcia gatunku; współczesne przemiany w obrębie gatunków; 4. Struktura i kompozycja dzieła literackiego: właściwości struktury dzieła literackiego; forma i treść; kompozycja; 5. Kategoria narracji i podstawowe pojęcia narratologiczne; techniki narracyjne, narracja a opowiadanie i opis, monolog i dialog, komentarz; rodzaje narracji, focalizacja; konwencjonalne schematy fabularne, przekraczanie granic konwencji literackich; 6. Fikcyjny świat przedstawiony; czas, miejsce i bohater literacki; zawartość ideowa dzieła; 7. Pojęcia metafory, ironii, symbolu, alegorii, parodii, pastiszu, groteski; 8. Pojęcie stylistyki, stylu, style funkcjonalne, składniowe i leksykalne zabiegi stylistyczne; stylizacja i jej rodzaje. 9. Wersyfikacja - podstawowe pojęcia.	
4.	Wprowadzenie do dziennikarstwa internetowego	K_W03, K_W13, K_W15 K_U01, K_U11 K_K09	1. Podział gatunków dziennikarskich. Prasa vs Internet. 2. Persona – odbiorca idealny. Ćwiczenia z zakresu tworzenia person. 3. Styl, język, forma – podobieństwa i różnice względem prasy tradycyjnej, a e-serwisów. 4. Artykuł problemowy – dwie wersje (prasa/Internet). 5. Reportaż w druku i w Sieci. 6. Raport big picture. 7. Blog, felieton, komentarz – publicystyka pod lupą. 8. Newslettery, kanały RSS. 9. Dziennikarstwo społeczne. Użytkownik jako współtwórca tekstu. 10. Instagram stories, memy, virale – współczesne formy informacji. 11. Hipertekstowość tekstu internetowego. 12. Netykieta – hejt, anonimowość, brutalizacja dyskursu publicznego. 13. Relacje live. Analiza, specyfika, ćwiczenia. 14. Fake newsy. Weryfikacja informacji, społeczna szkodliwość szerzenia dezinformacji. 15. Mikroblogi.	Zaliczenie na ocenę obejmujące zagadnienia omawiane na zajęciach.
5.	Style w muzyce	K_W03, K_W04 K_U03, K_U08 K_K07, K_K08	1. Pojęcie stylu muzycznego; 2. Style indywidualne i style epoki. Dynamika rozwoju stylu: styl wczesny, dojrzały i późny;	Wykład: egzamin Konwersatorium: zaliczenie z oceną

			3. Style historyczne epok - od starożytności do XIX wieku; 4. Style, techniki i kierunki muzyki XX i XXI wieku; 5. Awangarda i ariergarda; 6. Style narodowe; 7. Forma a gatunek; 8. Style gatunków muzycznych; 9. Style właściwości wyrazowych; 10. Style funkcji społecznych; 11. Style indywidualności twórczych; 12. Style muzyki rozrywkowej.	Student realizuje następujące prace zaliczeniowe i kolokwia: - praca zaliczeniowa/prezentacja multimedialna na temat wybranego stylu muzycznego według podanych tematów / kompozytora z podanej listy. - kolokwium z zakresu podstawowych terminów muzycznych oraz głównych nurtów i stylów muzycznych
6.	Gatunki muzyczne	K_W03, K_W04 K_U03, K_U08, K_K07, K_K08	1. Podstawa terminologia z zakresu dzieła muzycznego; 2. Forma a gatunek muzyczny; 3. Klasyfikacja gatunków muzycznych; 4. Gatunki muzyczne uwarunkowane przeznaczeniem dzieła; 5. Muzyka estradowa, teatralna, filmowa, sakralna, ludowa; 6. Gatunki muzyczne uwarunkowane aparatem wykonawczym; 7. Muzyka instrumentalna, wokalna, elektroniczna, komputerowa; 8. Gatunki liryczne: motet, madrygał, kantata; 9. Gatunki epickie: oratorium, pasja, ballada; 10. Gatunki dramatyczne – opera, dramat muzyczny.	Wykład kończy się egzaminem. Konwersatorium: zaliczenie z oceną obejmuje ustne i pisemne prace zaliczeniowe i prezentację multimedialną na temat wybranego gatunku muzycznego według podanych tematów oraz kolokwium z zakresu podstawowych terminów muzycznych oraz gatunków muzycznych
7.	Pisanie wniosków o granty naukowe	K_W15 K_U01, K_U06	1. Istota projektów naukowych w naukach humanistycznych. 2. Instytucje finansujące badania naukowe oraz typy konkursów 3. Proces ewaluacji wniosków o finansowanie badań ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy osób oceniających. 4. Klarowność i perswazyjność wniosku o finansowanie badań naukowych. 5. Dobre i złe strony wniosku – analiza popełnianych błędów. 6. Struktura wniosku o finansowanie badań na przykładzie konkursu PRELUDIUM. 7. Dorobek naukowy osoby kierującej projektem i jego prezentacja. 8. Szczegółowy i skrócony opis projektu. 9. Planowanie kosztów w projekcie naukowym. 10. Sposób składania wniosków: struktura systemu OSF.	ćwiczenia w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna na ocenę zaliczenie na ocenę: prezentacja
8.	Gatunki filmowe	K_W02, K_W10 K_U05 K_K09	1. Teoretyczne ujęcie gatunku filmowego. 2. Historyczne konteksty kształtowania się gatunków filmowych.	zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji dotyczącej analizy wybranych tekstów kultury. Pod uwagę będą brane:

			3. Gatunki filmowe jako źródło wiedzy o kulturze. 4. Polityczne konteksty gatunków filmowych. 5. Ikonografia gatunków filmowych. 6. Analiza wybranych gatunków filmowych.	znajomość adekwatnej terminologii (K_W02), umiejętność analizy tekstu kultury (K_W10), umiejętność opracowanie i zaprezentowania swoich badań (K_U05), uwzględnienie aksjologicznych i estetycznych uwarunkowań tekstów kultury (K_K09)
9.	Ciało w kulturze współczesnej	K_W02, K_W07, K_W14 K_U02, K_U08 K_K05	1. Historyczne konteksty cielesności. 2. Ciało i tożsamość kulturowa. 3. Ciało, płeć i seks. 4. Ciało na ekranie. 5. Ciało i jedzenie. 6. Ciało i sport. 7. Ciało wirtualne. 8. Ciało w ciągu życia. 9. Ciało chore i zdeformowane. 10. Trup. 11. Ciało sztuczne.	Zaliczenie konwersatorium na podstawie przygotowania prezentacji. Pod uwagę będą brane: wybór zagadnienia i sformułowanie tematu (K_W07; K_K05), argumentacja (K_U08), poprawne posługiwanie się adekwatną terminologią (K_W02), dobór i umiejętność wykorzystania literatury przedmiotu (K_W14, K_U02)
10.	Wykład monograficzny	K_W13 K_U01, K_U07 K_K01	MG: Historia Polski jako narracja komiksowa 1. Polskie cykle komiksowe w niepodległej Polsce jako teksty tożsamościowe. 2. Serie komiksów historycznych w PRL (nie tylko <i>Kapitan Kloss</i> i <i>Podziemny front</i>). 3. Historia bawi i uczy, czyli twórczość Henryka Jerzego Chmielewskiego). 4. Komiksy historyczne jako strategia uprawiania polityki historycznej (casus IPN). 5. Regionalny komiks historyczny na przykładzie kultury obrazkowej Bydgoszczy PZ: Filmowe portrety PRL	zaliczenie wykładu w formie ustnej zaliczenie z oceną w formie pisemnej

			1. Kino jako tekst kultury i źródło wiedzy o kulturze. 2. Konsumpcja w PRL. 3. Portret robotnika. 4. Portret wroga. 5. Portret kobiety. 6. Obraz sportu w kinie. 7. Wizerunek przestępców i zbrodni. 8. Wizerunki aparatu bezpieczeństwa. 9. Człowiek radziecki na ekranie. 10. Filmowe reprezentacje PRL.	
11.	Tekstologia	K_W13, K_W15 K_U01, K_U07, K_U10 K_K04	Treści programowe (realizowane m.in. na przykładzie zasobów rękopiśmiennych z Archiwum Zbigniewa Herberta): 1. Tekstologia, edytorstwo, edytorstwo naukowe – porządkowanie pojęć i obszarów zainteresowań; 2. Tekst. Pojęcie tekstu w tekstologii. Teksty kultury; 3. Krytyka tekstu (literackiego); 4. Wokół „tekstu integralnego” („tekst kanoniczny”; „wola autora”; „intencje autora”; „ostatnie wydanie” etc.); 5. Teksty-manuskrypty (bruliony, rękopisy w brudnopisie i czystopisie, autografy, kopie...); 6. Transliteracje i transkrypcje; 7. Teksty literackie w pracy edytora i wydawcy; 8. Teksty użytkowe w pracy wydawcy, publicysty, kulturoznawcy; 9. Archiwum jako fenomen kulturowy (historyczno-kulturowy); 10. „Archiwa domowe” jako wyzwania kulturowe i edytorskie; 11. „Projekty tekstologiczne”. Założenia i próby opracowań.	K_W13 – ćwiczenia / analizy tekstologiczne w trakcie zajęć; opracowanie założeń „projektu tekstologicznego”; K_W15 – omówienia zagadnień i analizy przykładów w trakcie zajęć; K_U01 – ćwiczenia / analizy w trakcie zajęć (na materiałach manuskryptowych); K_U07 – ćwiczenia / analizy w trakcie zajęć (na materiałach manuskryptowych); K_U10 – analizy, krytyczne wystąpienia w trakcie zajęć; K_K04 – próba krytycznej analizy wybranego opracowania tekstologicznego. Zaliczenie z oceną – ocena pracy/projektu o charakterze tekstologicznym.
12.	Etnografia Polski	K_W08 K_U03, K_U10 K_K05, K_K07	1. Informacje wstępne: m.in. krótki rys historyczny etnografii jako nauki, folklor a folklorizm, regiony i regionalizm. 2. Wybrane zagadnienia z metodyki badań etnograficznych. 3. Wybrane zagadnienia z dziedziny ludowej kultury społecznej. 4. Wybrane zagadnienia z dziedziny zwyczajów i obrzędów rodzinnych, świąt dorocznych – ogólnopolskich i regionalnych. 5. Ludowa twórczość oralna, m.in. wybrane gatunki, również regionalne. 6. Wybrane zagadnienia z dziedziny ludowej kultury materialnej i sztuki ludowej. 7. Wybrane zagadnienia z dziedziny ludowej wiedzy i kultury duchowej, meteorologia, kalendarze, medycyna ludowa,	K_W08 – kolokwium pisemne na ocenę K_U03 – ćwiczenia w trakcie zajęć, kolokwium pisemne na ocenę K_U10 – ćwiczenia w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna na ocenę K_K05, K_K07 – ćwiczenia w trakcie zajęć zaliczenie na ocenę – ocena stanowi średnią ocen za kolokwium i prezentację

			wierzenia chrześcijańskie, demonologia, magia, wróżbiarstwo, sensualizm ludowy. 8. Etnografia Polski w kontekście działalności edukacyjnej, popularyzatorskiej i promocyjnej.	
13.	Metody badań terenowych	K_W08 K_U03, K_U10 K_K05, K_K07	1. Zajęcia wprowadzające – potrzeba działań w terenie (kolejność i zakres podejmowanych działań); 2. Działania w terenie jako element badań naukowych; 3. Rozpoznanie i dokumentowanie pracy prowadzonej w terenie; 3. Opracowywanie planu dokumentacji; 4. Rola fotografii w badaniach terenowych; 5. Rola wywiadu/rozmowy w badaniach terenowych.	Ocena na podstawie przygotowanej przez zespoły projektowe (2-3 osobowe) dokumentacji terenowej. Miejsce badań i zakres dokumentacji zostanie szczegółowo omówiony przez prowadzącego zajęcia i na każdym etapie będzie przez prowadzącego monitorowany.
14.	Folklor we współczesnym wzornictwie	K_W03, K_W09 K_U08, K_U10 K_K05, K_K07	1. Wprowadzenie do tematyki – m.in. kultura ludowa/kultura regionów, dziedzictwo niematerialne, obrzędowość, rytuały, różnice/podobieństwa kultur ludowych na świecie 2. Od rzemiosła artystycznego do designu – zarys tematyki 3. Warsztat twórcy ludowego/Pracownia współczesnego projektanta – narzędzia, materiały, ornamentyka, wzory, inspiracje 4. Etno-design (przykłady/przedstawiciele) 5. Kultura ludowa jako inspiracja w sztuce i architekturze polskiej (Warsztaty Krakowskie) 6. Design zrównoważony (projektowanie z myślą o środowisku i odpowiedzialność twórcy-projektanta)	Ocena na podstawie aktywności podczas zajęć i na podstawie prezentacji tematycznie związanej z tematyką zajęć, przygotowanej przez Studenta/Studentkę. Temat prezentacji musi być skonsultowany z prowadzącą.
15.	Twórczość ludowa	K_W03, K_W09 K_U08, K_U10 K_K05, K_K07	1. Pojęcia: literatura ludowa, folklor, postfolklor, e-folklor, pseudofolklor, sztuka ludowa. 2. Synkretyzm folkloru: forma i funkcja użytkowa tekstu oraz sposób wykonania. 3. Wybrane ludowe gatunki słowne i performatywne. 4. Sztuka ludowa jako działanie artystyczne i społeczne ludności wiejskiej. Wybrane ludowe gatunki wizualne sztuki ludowej. 5. Sztuka naiwna a sztuka prymitywna. Malarze prymitywiści. 6. Folklor w kulturze współczesnej, zjawisko folkloryzacji i folkloryzmu, twórczość ludowa w kontekście działalności edukacyjnej, popularyzatorskiej i promocyjnej.	K_W03, K_W09 – kolokwium pisemne na ocenę K_U08 – ćwiczenia w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna na ocenę K_U10 – ćwiczenia w trakcie zajęć, prezentacja multimedialna na ocenę K_K05, K_K07 – ćwiczenia w trakcie zajęć zaliczenie na ocenę – ocena stanowi średnią ocen za kolokwium i prezentację
16.	Dialekty i gwary ludowe na polskim obszarze etnicznym oraz	K_W04, K_W08 K_U03 K_K05, K_K07	I. Miejsce polszczyzny ludowej na gruncie języka narodowego. 1. Polszczyzna jedna, lecz nie jednolita, czyli o heterogeniczności współczesnego języka polskiego. 2. Dialekty i gwary ludowe a inne odmiany współczesnej polszczyzny.	zaliczenie z oceną (test/referat)

	poza obecnymi granicami Polski		II. W kręgu polskich dialektów i gwar ludowych. 1. Podział polskich dialektów i gwar ludowych oraz jego kryteria. 2. Charakterystyka polskich dialektów oraz języka kaszubskiego. 3. Tzw. nowe dialekty mieszane. 4. Zróżnicowanie gwarowe Pomorza i Kujaw. 5. Gwary polskie poza granicami Rzeczypospolitej. III. Język mieszkańców wsi współcześnie. 1. Współczesne przeobrażenia społeczno-ekonomiczne i kulturowe a niejednorodność języka mieszkańców wsi. 2. Społeczna pozycja polszczyzny ludowej i jej wartość kulturowa. Stan, sytuacja i przyszłość polskich dialektów i gwar ludowych.	
17.	Etnolingwistyka	K_W06 K_U01, K_U05, K_U08 K_K02	1. Etnolingwistyka jako subdyscyplina naukowa (definicja, historia, przedstawiciele, dorobek, założenia teoretyczne i badawcze, aparat terminologiczno-pojęciowy). 2. Stereotyp na gruncie polskiej (etno)lingwistyki. 3. Opozycja swój – obcy i jej przejawy w polszczyźnie. O polskich stereotypach narodowych i etnicznych. 4. Płeć w języku i kulturze. 5. Tabu w języku i kulturze. 6. Magiczna funkcja języka. Analiza językowo-kulturowych wizerunków wybranych elementów rzeczywistości (materialnej i niematerialnej), odnoszących się m.in. do grup narodowościowych, etnicznych, regionalnych, wyznaniowych i zawodowych, mieszkańców miast, subkultur młodzieżowych, mniejszości seksualnych, ról rodzinnych, postaci mistycznych, mitologicznych i fantastycznych, a także flory i fauny, Kosmosu, uczuć, wartości i antywartości oraz ideologii.	zaliczenie z oceną
18.	Mniejszości narodowe i etniczne	K_W04, K_W08 K_U03 K_K05, K_K09	1. Mniejszość narodowa a mniejszość etniczna. Prawne uregulowania dotyczące mniejszości w Polsce. 2. Struktura etniczno-narodowa Polski dawniej i dziś. 3. Stan liczbowy, rozmieszczenie, historia, kultura i język poszczególnych mniejszości narodowych (Białorusini, Czesi, Litwini, Niemcy, Ormianie, Rosjanie, Słowacy, Ukraińcy i Żydzi). 4. Stan liczbowy, rozmieszczenie, historia, kultura i język poszczególnych mniejszości etnicznych (Karaimi, Romowie, Tatarzy, Łemkowie). Społeczeństwo wielokulturowe – między ideą a praktyką.	zaliczenie z oceną (na podstawie prezentacji multimedialnej)

19.	Podstawy wiedzy o etniczności	K_W01, K_W02, K_W04 K_U02 K_K05	1. Wokół pojęcia etniczności – definicja, przegląd wybranych koncepcji. 2. Podziały etniczne i ich kryteria. Etniczność a język, rasa i religia. 3. Kategorie wspólnot etnicznych (lud, plemię, grupa etniczna, naród, mniejszość narodowa, mniejszość etniczna). 4. Zróżnicowanie etniczne Europy. 5. Procesy etniczne (etnogeneza, deetniczacja, rewitalizacja etniczna, konflikt etniczny, migracje). Oblicza etniczności w dobie globalizacji.	zaliczenie z oceną (na podstawie pisemnego kolokwium)
20.	Polska wielu kultur	K_W04, K_W08 K_U03 K_K05, K_K09	1. Różnokulturowość – wielokulturowość – transkulturowość. 2. Oblicza wielokulturowości. Polska jako tygiel kulturowy. 2.1. Aspekt etnograficzny (historia i dorobek kulturowy grup regionalnych). 2.2. Aspekt narodowościowy (historia i dorobek kulturowy mniejszości narodowych). 2.3. Aspekt etniczny (historia i dorobek kulturowy mniejszości etnicznych). 3. Tożsamość społeczno-kulturowa i jej komponenty. Społeczeństwo wielokulturowe – szansa czy zagrożenie?	zaliczenie z oceną (na podstawie prezentacji multimedialnej)
21.	Warsztaty autoprezentacji	K_U01, K_U05 K_U07, K_U09 K_K05, K_K08	1. Rodzaje prelegentów w przekroju kulturowym. 2. Rodzaje prezentacji. Jak przygotować materiał pod narzucone wytyczne. Gdzie szukać inspiracji. 3. Elokwencja, mowa ciała, dykcja. 4. Synteza slajdów, biegłość w prezentowanej tematyce i przygotowanie techniczne. 5. Sprzęty i akcesoria prelegenta. Jak wykorzystywać nowoczesne technologie w sztuce prezentacji.. 6. Zalecenia oraz strategię współgrania z potencjalnie zmienną widownią. 7. Rola stresu scenicznego. 8. Improwizacja sceniczna.	udział w dyskusji w trakcie zajęć zaliczenie na ocenę: prezentacja publiczna
22.	Wprowadzenie do game studies	K_W03, K_W13 K_U01, K_U05 K_K08, K_K09	1. Teoria Gier - podstawy i wprowadzenie do badania gier. 2. Archetypy graczy w dyskursie kulturoznawczym. 3. Rozgrywka: 3.1 Przygotowanie, 3.2 Przebieg tury, 3.3 Warunki zwycięstwa. 4. Design w grach.	zaliczenie pisemne z oceną

			5. Korelacja między gramy cyfrowymi i analogowymi. 6. Gra jako metoda badawcza.	
23.	Miejsce i tożsamość	K_W01, K_W02, K_W04 K_U02 K_K05	1. Wokół pojęcia/pojęć tożsamości – sfery tożsamości. 2. Kategorie miejsca i przestrzeni – ich antropologia znaczeniowa. 3. Tożsamość społeczna, indywidualna oraz kulturowa a uwarunkowania spacialne. 4. Tożsamość seksualna i płciowa w kontekście ich relacji wobec miejsc i przestrzeni. 5. Tożsamość rasowa, narodowa i etniczna a relacje spacialne. 6. Tożsamość religijna a znaczenia i symbolika miejsc.	egzamin pisemny
24.	Socjologia kultury	K_W07, K_W09 K_W12 K_U02, K_U07 K_K02, K_K09	1. Socjologia kultury - ogólna charakterystyka. 2. Narodziny socjologii kultury: Max Weber. 3. Narodziny socjologii kultury: Georg Simmel. 4. Rozwój i aktualność metod socjologii kultury. 5. Podmiot, władza, wiedza. 6. Kapitał, wartość wymienna, ekonomia. 7. Codziennność, konsumpcja, styl życia. 8. Przestrzeń, rzeczy, artefakty. 9. Emocje i afekty. 10. Ciało, płeć, moda. 11. Działanie, praktyka, performatywność. 12. Globalizacja, transfer kulturowy, konflikt kultur. 13. Socjologia kultury: aktualne debaty.	udział w dyskusji w trakcie zajęć zaliczenie na ocenę: kolokwium pisemne
25.	Pamięć w kulturze	K_W02, K_W08 K_U04, K_U07 K_K07	1. Pamięć jako komponent kultury. 2. Znaczenie pamięci dla dziedzictwa i tradycji. 3. Pamięć jako fenomen społeczno-kulturowy (A. Erll). 4. Pamięć kulturowa (J. Assman). 5. Pamięć społeczna. 6. Lieu de memoire (P. Nora). 7. Pamięć zbiorowa (M. Halbwachs). 8. Społeczne ramy pamięci. 9. Pamięć międzypokoleniowa. 10. Memory studies,	Test: - znajomość i rozumienie pojęć dotyczących pamięci w kulturze, umiejętność wskazania uobecniania się pamięci w kulturze oraz sposobów jej podtrzymywania przez aktywność jednostki i grupy (K_W02, K_U07); - znajomość i rozumienie znaczenia pamięci dla dziedzictwa kulturowego Europy i regionu w dobie globalizacji oraz (K_W08); - umiejętność wyboru procedur badawczych do wskazanego problemu kultury (K_U0), - dostrzeganie potrzeby podejmowanie działań na rzecz podniesienia poziomu świadomości znaczenia pamięci dla kultury (K_K07).

26.	Animacja kulturalna	K_W03, K_W05 K_U01, K_U02 K_K09	1. Analiza podstawowych pojęć: animacja kulturalna, animator kultury. 2. Obszary animacji kultury, analiza potrzeb kulturalnych środowiska lokalnego. 3. Animator jako inicjator sposobów uczestnictwa w kulturze. Kompetencje społeczno-zawodowe animatorów kultury. 4. Metody i techniki pracy animatora kultury. Warsztat pracy animatora. Organizacja pracy w grupie - współpraca animatora ze środowiskiem lokalnym. 5. Przykłady projektów animacyjnych Konstrukcja projektu kulturalnego w środowisku lokalnym.	zaliczenie z oceną: ćwiczenia wykonywane w trakcie zajęć, portfolio
-----	---------------------	---------------------------------------	--	---

* Wypełnia DJiOK

.....
data i podpis
Zastępcy ds. Kształcenia

.....
data i podpis
Dyrektora Kolegium