

## **STRESZCZENIE ROZPRAWY DOKTORSKIEJ**

Celem rozprawy jest przedstawienie aktualnej praktyki wykonawczej wybranych arii z oper Gioacchino Rossiniego w samodzielnej wypowiedzi artystycznej, a także wskazanie problematyki wykonawczej i interpretacyjnej. Problem główny, nad którym chciałabym się pochylić, sformułowany jest następująco: Czy obecna praktyka wykonawcza różni się od tradycji wykonawczych kształtujących się na przestrzeni lat? W dysertacji wykorzystałam jakościowe i ilościowe metody badawcze: pomiar tempa z użyciem metronomu, analizę ilości dźwięków w danym wykonaniu oraz analizę na podstawie własnej wypowiedzi artystycznej wybranych arii. W rozprawie doktorskiej opisałam zasady wykonawcze przedstawione przez samego kompozytora oraz elementy utworów, które wniknęły na stałe do praktyki wykonawczej przez tradycję wykonawczą. Wyniki badań pokazują, że wykonawstwo wybranych arii nie zmienia się mimo upływu lat. Ze względu na swoją „atrakcyjność” materiał muzyczny bywa wykonywany przez różne głosy, jednocześnie często poddawany jest modyfikacjom mimo wyraźnie ustalonych norm. Praca rzuca nowe światło i precyzyjnie określa zasady wykonawcze arii rossiniowskich.