

Wydział Literaturoznawstwa – kierunek EDYTORSTWO

dyscyplina wiodąca:literaturoznawstwo.....

profil kształcenia:ogólnoakademicki.....

poziom kształcenia:I stopień

numer uchwały Senatu* 47/2024/2025 z dnia 29.04.2025r.

Lp.	Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji i oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się
1	Książka jako dzieło i tekst literacki	K_W01 K_W02 K_U03 K_U12 K_K06	Zagadnienia koncentrują się wokół tematyki: Książka, dzieło, tekst literacki – wyjaśnienie pojęć: - Książka, jako wynik działalności i jako przedmiot badań; - Kategorie książek; - Literatura. Formy literackie; - E-książki; - Książka w sieci; - Kompozycja materialna książki.	Zaliczenie z oceną po I semestrze (zaliczenie ustne na podstawie przygotowania określonego zagadnienia). Egzamin po II semestrze (ustny lub pisemny).
2	Wprowadzenie do edytorstwa	K_W01 K_W02 K_W03 K_U12 K_K06	Zagadnienia podstawowe: Edytorstwo - historia, odmiany i znaczenie; narzędzia pracy edytora-rzemieślnika/ artysty; edytorstwo publikacji cyfrowych; rama wydawnicza; edytorstwo naukowe i jego podstawowe narzędzia; ośrodki akademickie w Polsce; znani edytorzy i ich dzieła.	Zaliczenie z oceną po I semestrze - prace śródsesemestralne, np. prezentacja sylwetki wybitnego edytora. Egzamin po II semestrze ustny lub pisemny.
3	Praca z tekstem	K_W09 K_U10 K_W13 K_K01	Celem zajęć jest kształtowanie odbioru różnych przekazów tekstowych, ich analiza pod względem genologicznym, edytorsko typograficznym; kształtowanie umiejętności pisania i przetwarzania różnych form tekstów: notatki, biogramu, sprawozdania, różnych pratekstów, podstawy korekty.	Zaliczenie z oceną po III i IV semestrze na podstawie pracy semestralnej lub częściowych prac pisemnych.

4	Filologiczne i literaturoznawcze podstawy edytorstwa	K_W01 K_W02 K_W05 K_U03 K_U12 K_K06	1.Przekaz tekstowy jako wypowiedź. 2. Tekstologia - pojęcie i zakres badań. 3. Literaturoznawstwo a źródłowa edycja tekstów. 4. Narzędzia historyka i historyka literatury w ustalaniu podstawy źródłowej. 5. Proces powstawania utworu literackiego i ślady faz genetycznych w tekście. 6. Aparat krytyczny.	Zaliczenie z oceną po II semestrze na podstawie pracy pisemnej/ prac pisemnych. Egzamin ustny po III semestrze: omówienie na podstawie pracy pisemnej (oddanej wcześniej do oceny) wybranego przez studenta opracowania edytorskiego (poezji, listów, dzienników - współczesnych lub dawnych).
5.	Estetyka i typografia książki	K_W02 K_W13 K_U04 K_U16 K_K01	1. Typografia różnych rodzajów publikacji: - książka obrazowa (picturebook) - komiks, fotostory - teksty prasowe i internetowe - książka elektroniczna - liternet i literatura w sieci. 2. Sztuka książki od 2. połowy XX wieku. 3. Wybrane projekty typograficzne z okresu po II wojnie światowej. 4. Serie wydawnicze PRL-u i współczesne. 5. Polscy artyści książki II połowy XX wieku i współcześnie. 6. Typografia w funkcji perswazyjnej (reklama, propaganda).	Zaliczenie z oceną po II i III semestrze (ustne lub pisemnie/ także na podstawie prac lub prezentacji)
6	Współczesny rynek wydawniczy	K_W05 K_W14 K_U07 K_K07	Runek wydawniczy w Polsce – analiza raportów; uwarunkowania współczesnego rynku wydawniczego; trendy na rynku wydawniczym; media, organizacje branżowe oraz internetowe serwisy poświęcone książkom; systematyka i układ wydawnictw wydawnictwa naukowe, popularnonaukowe, literackie.	Zaliczenie z oceną po II semestrze (kolokwium ustne na podstawie przygotowanego wcześniej wybranego przez studenta zagadnienia plus tematyka omawiana na wykładach), zaliczenie z oceną po III semestrze (pisemna praca zaliczeniowa plus pisemne kolokwium).
7	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Staropolski świat tekstów	K_W02 K_W05 K_U01 K_U07 K_U11 K_K06	Średniowieczna kultura książki; zabytki średniowieczne specyfika ksiąg rękopiśmiennych; ośrodki kultury i literatury polskiej w XVI wieku; pierwsze polskie książki, reformacja a świat książek, znaczenie Indeksu ksiąg zakazanych, polska poezja barokowa – edycje tekstów i ich obieg; barok – wiek rękopisów.	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej; egzamin po I semestrze ustny lub pisemny.

8	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Publikacje oświeceniowe a kultura intelektualna epoki	K_W02 K_W04 K_U01 K_U07 K_U11 K_K06	1-2. Praca wydawcy oświeceniowego a idee epoki. Pojęcie edytorstwa i jego znaczenia. 3-4. Media polskiego Wieku Światła: pismo, języki. 5-6. Dystynktywne cechy publikacji i ich rodzaje. 7-8. Kompendia encyklopedyczno-słownikowe. 9-10. Czasopiśmiennictwo czasów Oświecenia. 11-12. Drukarze Wieku Światła (Europa/Polska) Miasta wiślnie, Warszawa, Lwów, Wilno, Prusy Królewskie i Książęce 13. Wydawcy i księgarze. 14-15. Estetyka	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej, egzamin po I semestrze ustny lub pisemny.
9	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Edycje w romantyzmie i pozytywizmie	K_W03 K_W05 K_U03 K_U11 K_K06	Zajęcia poświęcone są omówieniu najważniejszych zjawisk z dziejów polskiego edytorstwa jako uporządkowania i systematyzacji wiedzy o literaturze i kulturze polskiej czasów romantyzmu i pozytywizmu (od przełomu oświeceniowego). Edytorstwo romantyzmu i pozytywizmu ukazane zostaje jako dziedzina badań interdyscyplinarnych. Omówiona zostaje kwestia związków edycji dzieł literackich XIX w. w kontekście polityczno-ideologicznych sporów i przemian (wydania ocenzone, język ezopowy). Książka, edycja, wydanie – to teksty kultury, które będąc podmiotami tekstologicznymi, są również ukazane jako nośniki informacji o kulturze.	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po II semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej lub prezentacji; egzamin po II semestrze ustny lub pisemny.

10	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Edytor a prądy literackie modernizmu i II Rzeczypospolitej	K_W02 K_W04 K_U03 K_U11 K_K06	Wykład jest poświęcony przedstawieniu najważniejszych prądów, ugrupowań literacko-artystycznych oraz orientacji i postaw ideowych Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego ze szczególnym uwzględnieniem związków pomiędzy tekstem literackim a sztuką typograficzną. Przedmiotem omówienia są m.in. zjawiska takie jak: młodopolski dekadentyzm, symbolizm, neoklasycyzm, parnasizm, naturalizm, impresjonizm, preekspresjonizm oraz literatura polskiego futuryzmu, ekspresjonizmu i Awangardy krakowskiej oraz relacje pomiędzy określonymi kierunkami i stylami w plastyce a sztuką typograficzną książek poetyckich i czasopism.	Konwersatorium – zaliczenie z oceną po III semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej lub prezentacji; egzamin po III semestrze ustny lub pisemny.
11	Życie literackie w Polsce 1945-1989	K_W04 K_U07 K_U08 K_U11 K_K01	1. Tzw. polityka kulturalna: definicja, zadania, mechanizm działania. 2. / 3. Położenie i warunki funkcjonowania pisarza w warunkach Polski Ludowej 1945-1989. 4. / 5. Czasopiśmiennictwo kulturalne i literackie w PRL. Czasopiśmiennictwo młodoliterackie oraz „małego obiegu” i studyjne. Czasopisma niezależne od cenzury. Czasopiśmiennictwo emigracyjne. 6. Organizacja ruchu wydawniczego w PRL. 7. Cenzura, formy jej aktywności i reakcje na nią. 8. Obiegi literackie w PRL. 9. Powojenne pokolenia literackie do 1989 roku. 10. Zjawisko krytyki pokoleniowej. 11. Ugrupowania literackie w PRL.	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po IV semestrze ustne lub pisemne; egzamin po IV semestrze ustny lub pisemny.

			12. Instytucjonalizacja życia literackiego w PRL i jego animacja. 13. Obraz życia literackiego PRL w podręcznikach i opracowaniach literatury powojennej (R. Matuszewskiego, M. Stępnia, S. Burkotaiin.) - ocena perspektywy poznawczej.	
12	Współczesna literatura i kultura literacka	K_W04 K_W05 K_U01 K_U08 K_K05	Celem zajęć z przedmiotu jest poznanie kluczowych zjawisk literackich XX i XXI wieku, a także istotnych aspektów współczesnej kultury literackiej; studenci zapoznają się z periodyzacją epoki, najważniejszymi nurtami, czasopismami, wydawnictwami, konkursami i nagrodami literackimi, autorami i ich dziełami, z uwzględnieniem ich funkcjonowania na rynku literackim, także tym elektronicznym.	Zaliczenie konwersatorium po V semestrze praca zaliczeniowa – esej/recenzja z transmisji/uczestnictwa w wybranym wydarzeniu kulturalno-literackim; egzamin po V semestrze ustny lub pisemny.
13	Współczesna krytyka literacka	K_W08 K_U02 K_K05 K_K07	Krytyka literacka: wyjaśnienia teoretyczne i definicyjne, literatura przedmiotu, stan badań. Krytyka a historia literatury. Krytyka literacka a dominujące tendencje światopoglądowe i artystyczne. Krytyka literacka – realizacje i jej współczesne formy.	Egzamin ustny lub pisemny po V semestrze.
14.	Podstawy wiedzy o literaturze	K_W03 K_W10 K_U02 K_K01	Czym jest literatura - pomiędzy ramami instytucjonalnymi a jednostkowością, podstawowe pojęcia, terminy (literackość świat przedstawiony etc.); czym jest literatura wysokoartystyczna i popularna, funkcje literatury, elementy interpretacji i analizy dzieł literackich.	Zaliczenie z oceną ustne lub pisemne po I semestrze, egzamin pisemny lub ustny po II semestrze.
15	Retoryka	K_W08 K_U01 K_U10 K_K01	1. Główne cele nauczania retoryki na poziomie akademickim 2. Podstawy teorii retoryki 3. Współczesność retoryki – jej rola we współczesnej kulturze, retoryka i jej współczesny społeczno-kulturowy kontekst	Zaliczenie z oceną po VI semestrze. Na zaliczenie obowiązuje zaprezentowanie przygotowanej wcześniej mowy napisanej zgodnie z zasadami perswazji retorycznej (student konstruuje plan wypowiedzi, uzupełnia go bibliografią).

			4. Praktyczne zastosowanie zasad perswazyjnego mówienia.	
16	Korespondencja literatury i sztuki	K_W03 K_W10 K_U02 K_U08 K_U12 K_K06	Orientacja hasłowa: Synteza sztuk, Literatura a muzyka, Literatura a sztuki plastyczne, Malarstwo a literatura, Muzyka i literatura; odwieczny spór między zwolennikami heterogeniczności lub autonomiczności sztuk; Korespondencja sztuk: malarstwo a literatura – np. motywy biblijne, mitologiczne; rozumienie piękna i jego koncepcje	Zaliczenie z oceną po IV i V semestrze (zaliczenie pisemne lub ustne materiału teoretycznego (kolokwium) lub (preferowane) praktyczne przygotowanie konspektu z indywidualnie wybranego konkretnego problemu badawczego.
17	Literatura popularna jako tekst kultury	K_W08 K_W10 K_U02 K_K05	1 Tekst kultury - wprowadzenie. 2. Literatura popularna jako element kultury ludycznej. 3. Historia i filozofia kultury masowej i popularnej ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej. 4. Literatura popularna jako element kultury audiowizualnej. 5. Między rozrywką a ekonomią, czyli skąd współczesna popularność kultury masowej. 6. Odbicie konfliktów i problemów społecznych w literaturze popularnej. 7. Literatura popularna jako tekst kultury bestsellerów. 8. Konwergencja literatury popularnej – książka, film (serial), gry i co dalej?	Zaliczenie z oceną po IV semestrze (ustne lub pisemne).
18	Komiks jako tekst kultury	K_W08 K_W10 K_U08 K_K01	Wykład stanowi wprowadzenie w złożoną problematykę komiksowego medium i obejmuje następujące pola tematyczne: kultura obrazkowa, prahistoria komiksu, ilustracja prasowa i rozwój książki obrazkowej, poetyka komiksu, komiks amerykański i europejski, manga i anime (specyfika i recepcja), komiks superbohaterski – Marvel i DC Comics, rozwój	Zaliczenie z oceną po VI semestrze (kolokwium ustne/ pisemne lub przygotowanie pracy zaliczeniowej.

			komiksu w Polsce, komiks jako narzędzie kształtowania rzeczywistości, perspektywy badań nad komiksem	
19	E-literatura i nowe media	K_W08 K_W10 K_U02 K_U07 K_K07	Podstawowe pojęcia związane z nowymi mediami w kontekście edytorstwa: e-literatura, blog, fanfiction, etc. 2. Zmiany społeczne wywołane pojawieniem się mediów elektronicznych. 3. E-literatura jej nowa funkcje, tematy, gatunki. 4. Poetyka i e-literatura. 5. Krytyka literacka w sieci. 6. Dzieło literackie w sieci: pomysły, hipotezy i interpretacje.	Zaliczenie z oceną po VI semestrze złożone z przedstawienia wyników własnych działań projektowych, ich wyjaśnienia w ramach kolokwium ustnego.
20	Ortografia i interpunkcja	K_W15 K_KU1 K_U09 K_K01	Kodyfikacja polskiej ortografii – historia i współczesność; zagadnienia poprawności ortograficznej; zasady polskiej ortografii; zagadnienia poprawności interpunkcyjnej: natura polskiej interpunkcji; znaki przestankowe i ich funkcje: oddzielające znaki prozodyczne, emotywne, opuszczenia oraz wyodrębniające; zasady ich użycia.	Zaliczenie z oceną po I semestrze (podstawą jest sprawdzenie znajomości norm ortograficznych i interpunkcyjnych: zaliczenie wszystkich prac domowych oraz dyktando).
21	Kultura języka polskiego	K_W15 K_U09 K_U10 K_K01	Poprawność w zakresie 1) fleksji: a) odmiana nazw pospolitych (fleksja rzeczowników męskich), b) odmiana nazw osobowych, c) odmiana rodzimych nazw 2. Poprawność w zakresie słowotwórstwa: a) tworzenie nazw zawodowych, stanowisk, tytułów i nazwisk żeńskich, b) tworzenie przymiotników od nazw miejscowych. 3. Poprawność w zakresie składni: a) poprawność w zakresie związków składniowych, b) użycie imiesłowowych równoważników zdań. 4. Poprawność w zakresie leksyki:	Zaliczenie z oceną po I i II semestrze: Kolokwium pisemne obejmujące zagadnienia poruszane podczas wykładów i konwersatoriów.

			a) łączliwość leksykalna, b) wyrazy modne, c) szablonowe określenia leksykalne, d) neosemantyzmy, e) poprawność frazeologiczna	
22	Ćwiczenia stylistyczne i językowe	K_W15 K_U09 K_U10 K_K01	1. Z problematyki stylu; styl w teoriach stylistycznych. 2. Odmiany i style współczesnej polszczyzny. 3. Język polski pisany i mówiony, odmiany oficjalne i nieoficjalne. 4. Style funkcjonalne odmiany ogólnej polszczyzny. 5. Styl indywidualny (autora) – idiolekt. 6. Stylistyczne środki językowe: fonetyczne, fleksyjne, słowotwórcze, składniowe. 7. Stylistyczne zróżnicowanie polskiego języka ogólnego – zróżnicowanie zasobu leksykalnego. 8. Język potoczny wśród odmian stylistycznych polszczyzny. 9 Styl retoryczny i artystyczny.	Zaliczanie z oceną po II i III semestrze na podstawie kolokwium pisemnego.
23	Gatunki literackie w pracy edytora	K_W03 K_W05 K_W03 K_U02 K_K01	Rodzaje i gatunki literackie – podstawowe podziały, porządkowanie pojęć, gatunki publicystyczne i ich specyfika, wyznaczniki genologiczne, stylistyczne i językowe poszczególnych gatunków; zagadnienia związane z poetyką intermedialną, specyfika hybrydowych form literackich.	Zaliczenie ustne lub pisemne z oceną po IV semestrze.

24	Tekst jako narzędzie transmisji kulturowej	K_W02 K_W04 K_W10 K_U07 K_U08 K_K06	Kultura – termin; rozumienie dystrybucyjne i atrybucyjne; mentefakt, socjofakt i artefakt. transmisja kulturowa – termin, cele, sposoby (m.in. osobowy i bezosobowy), kierunki (międzypokoleniowa, dyfuzja kulturowa pozioma i pionowa itp.), tekst werbalny i pisany (utrwalony) jako narzędzie transmisji kultury. Wybrane elementy z historii książki jak narzędzia przekazu (m.in. materiały, status posiadacza, biblioteki, kopiści).Przekład tekstu jako forma transmisji kultury. Zależność gatunku i stylu tekstu od odbiorcy treści (na przykładzie np. folkloru i przedchrześcijańskiej kultury słowiańskiej w publikacjach naukowych, zapisie etnograficznym, publikacjach popularyzatorskich, poradnikach) podręcznikach, literaturze pięknej, komiksie, literaturze dla dzieci	Zaliczenie z oceną – pisemnekolokwium po VI semestrze.
25	Nauki pomocnicze	K_W01 K_W03 K_U01 K_K01	Wybrane zagadnienia: - konieczność sporządzania (konstruowania) przypisów i bibliografii załącznikowej oraz indeksów;podział bibliografii; - systematyzacja opisów w spisach bibliograficznych; układy bibliografii (formalne, rzeczowe) i spisy pomocnicze w bibliografiach (indeksy); zasady sporządzania opisu bibliograficznego pełnego i skróconego (wydawnictw samodzielnych i niesamodzielnych wydawniczo) oraz technika sporządzania bibliografii załącznikowej – teoria i ćwiczenia	Zaliczenie po I semestrze na podstawie kolokwium pisemnego.

26	Podstawy pracy naukowej	K_W03 K_U05 K_U16 K_U17 K_K02	Wprowadzenie studentów I roku w podstawy akademickiego dyskursu, kształtowanie umiejętności poszukiwania informacji, zdobywania źródeł, korzystania z zasobów internetowych, kształtowanie umiejętności opracowania tematów badawczych, umiejętność rozumienia i wykorzystywania tekstów naukowych;	Zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie przygotowania prac cząstkowych lub pracy semestralnej
27	Technologia informacyjna	K_W12 K_U04 K_U14 K_K01	1 Uczelniany system informatyczny – technologia i wykorzystanie zasobów technologicznych serwera uczelnianego 2 Praca w chmurze obliczeniowej 3. Praca w edytorze tekstowym chmurze – przetwarzanie tekstów 4. Grafika prezentacyjna w chmurze 5. Tworzenie schematów blokowych i organizacyjnych przedsięwzięcia i projektu w chmurze. Udostępnianie zasobów w chmurze. 8. Poszukiwanie, weryfikacja i ważenie informacji znalezionych w sieci Internet. 9. Automatyzacja prac w edytorze tekstowym.	Zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie pracy własnej studenta obejmującej przygotowanie prac zaliczeniowych i domowych
28	Metodologia badań współczesnej humanistyki	K_W03 K_W10 K_U02 K_K01	1) Zakres i kierunki badań współczesnej humanistyki. 3. Przedstawienia podstawowych metodologii humanistycznych: a) Strukturalizm i poprzednicy, b) Fenomenologia c) Hermeneutyka d) Psychoanaliza e) Dekonstrukcja i postrukturalizm f) Zwrot narratystyczny g) Postkolonializm h) Feminizm i) Genderstudies j) Badania kulturowe k) Ekokrytyka	Egzamin po III semestrze – ustny lub pisemny, obejmujący zagadnienia teoretyczne przedstawione na wykładzie.

29	Dzieje myśli filozoficznej	K_W06 K_U01 K_U06 K_K01	Co to jest filozofia? Narodziny filozofii greckiej; myśl przedsokratejska; Sokrates – przełom sokratejski (antropocentryczny, logocentryczny i aksjologiczny), Platon – idealizm (jaskinia, świat idei, świat rzeczy, anámnesis, Idea Dobra i nauka niepisana (agrafa dogmata), dusza, etyka (teoria Plotyna – monizm, neoplatonizm, emanacyjna koncepcja bytu (Jedno, hén), jaźń (ekstasis, drogi do Jednego – negatywna koncepcja absolutu). Św. Augustyn – poznanie duszy, iluminacja, Bóg, problem zła i wolności, miłość. Św. Tomasz z Akwinu – autonomia rozumu a wiara, metafizyka, Kartezjusz – od wątpienia do podmiotu myślącego, Boga i świata Krytyczna myśl I. Kanta – podmiot (w jaki sposób podmiot określa przedmiot ? – idea przewrotu Kopernikańskiego), świat fenomenów, Monistyczny idealizm G. W. F. Hegla i historiozofia. S. Kierkegaard – krytyka Hegla, rozum, wiara, egzystencja. F. Nietzsche – krytyka kultury, „śmierć Boga”, wola mocy, nadczłowiek jako twórca	Egzamin po I semestrze (ustny lub pisemny).
30	Język obcy	K_W12 K_U15 K_K01	Zajęcia są prowadzone przez Studium Języków Obcych i Tłumaczeń: tematyka ćwiczeń obejmuje: kształtowanie umiejętności językowych, tematy i zagadnienia omawiane podczas zajęć każdorazowo dobierane są w zależności od poziomu językowego danych grup studenckich, zainteresowań studentów.	Zaliczenie z oceną po I, II, III semestrze, egzamin po IV. Na zaliczenia semestrów składają się kolokwia pisemne lub ustne, krótkie prace pisemne. Egzamin przeprowadzany jest w formie ustnej lub pisemnej.

31	Seminarium licencjackie	K_W02 K_W05 K_U01 K_U05 K_U12 K_K01	Celem przedmiotu jest napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy dyplomowej zgodnie z wymogami metodologicznymi i formalnymi. Tematyka seminaryjna jest dobierana zgodnie z zainteresowaniami studentów, obejmujenp. problemy rynku wydawniczego, funkcjonowania wydawnictw, promocji książek i strategii marketingowych, kwestie nowych trendów na rynku wydawniczym, zagadania związane z historią książki i jej kontekstów kulturowych	Zaliczenie po V i VI semestrze. Aby zaliczyć semestr V, student przygotowuje koncepcję pracy: konspekt oraz bibliografię. Na zaliczenie VI semestru należy złożyć pracę licencjacką. Ocenie podlegają wszystkie etapy jej powstawania.
32	Organizacja pracy w wydawnictwie	K_W14 K_U02 K_K03 K_K04	Czym zajmuje się wydawnictwo? Funkcjonowanie i struktura wydawnictwa (pion redakcyjny, techniczny i administracyjny); Zadania wydawnictwa; Prawo wydawnicze Struktura tekstowa książki Oferta wydawnicza a rynek księgarski	Zaliczenie z oceną po III semestrze (kolokwium ustne lub pisemne).
33	Zadania i rola wydawcy	K_W14 K_U02 K_K03 K_K04	Współczesny rynek wydawniczy - typologia, statystyka Sporządzanie planów wydawniczych Pozyskiwanie autorów tekstów Redakcja merytoryczna i techniczna tekstów Nadzór finansowy nad projektem Nadzór nad pracą w drukarni Marketing i sprzedaż Cyfrowe platformy i narzędzia wydawnicze	Zaliczenie z oceną po III semestrze (kolokwium ustne lub pisemne).
34	Korekta i redakcja wydania	K_W13 K_U04 K_U09 K_K01 K_K03	Styl i jego odmiany. Teksty użytkowe a teksty literackie. Korekta, redakcja, adiustacja. Znaki korektorskie. Recenzje i korekta w mediach cyfrowych. Redaktor i/a autor tekstu	Zaliczenie z oceną (konwersatorium i wykład) po III i IV semestrze na podstawie częściowych prac lub pracy semestralnej.
35	Warsztat wydawcy	K_W02 K_W13 K_U09 K_U16	Celem zajęć z przedmiotu jest zapoznanie studentów z kolejnymi działaniami, jakie podejmuje wydawca przygotowując tekst do publikacji, m.in. kwestia redakcji, ustalenia	Zaliczenie po III i IV (konwersatorium i wykład) semestrze na podstawie częściowych prac lub pracy semestralnej.

		K_K05 K_K06	podstawy wydania, typów wydań, tworzenia przypisów, indeksów, bibliografii. Ponadto omówione zostaną zagadnienia specyfiki pracy z różnymi odmianami tekstów, rodzajami i gatunkami literackimi, kwestie korygowania pomyłek autora, granic ingerencji w oryginalny tekst.	
36	Literatura popularna - specyfika tekstów i ich edycja		Punktem wyjścia zajęć wprowadzających w złożoną problematykę literatury popularnej będzie zdefiniowanie i wskazanie jej cech w kontekście przemian kulturowych i cywilizacyjnych ostatnich dwóch stuleci. Część konwersatoryjna zajęć stanowi uzupełnienie części wykładowej i polegać będzie na pracy z fragmentami tekstów reprezentujących literaturę popularną. W toku zajęć poruszane będą następujące problemy związane z edycją tekstów: „czytanie” literatury popularnej, zadania edytora tekstu, specyfika pracy z tekstem, redakcja tekstu (między intuicją a techniką), zakres kompetencji redaktora, praca z Autorem.	Zaliczenie wykładu i konwersatorium na ocenę po III i IV semestrze. Student/studentka poddaje analizie i redakcji fragmenty tekstu reprezentującego literaturę popularną (np. romans lub kryminał) i wyjaśnia dokonane przez siebie poprawki.
37	Edycja drukowana jako forma przekazu literatury	K_W04 K_W13 K_U09 K_U16 K_K05	1. Książka drukowana a inne formy przekazu literatury 2. Pojęcie „literatury” – wprowadzenie do tematu 3. Okładka – rola i znaczenie 4. Obwoluta, opaska 5. Opracowania, wstępy, komentarze, aparat krytyczny, errata 6. Formaty 7. Serie wydawnicze 8. Dzieła wybrane / zebrane	Zaliczenie z oceną (wykład i konwersatorium) po III i IV semestrze). Podstawą zaliczenia są prace semestralne – analiza wybranej publikacji książkowej z perspektywy wybranych zagadnień pojawiających się na zajęciach.
38	Redakcja tekstów użytkowych	K_W13 K_U09 K_U10 K_K01	1. Wpływ zmian społecznych i cywilizacyjnych na formy i zakresy klasycznych tekstów użytkowych. 2. Profesjonalizacja mowy pogrzebowej na przykładzie świeckich ceremonii funeralnych	Zaliczenie z oceną po III i IV semestrze: Przygotowanie i omówienie wybranego tekstu użytkowego (analiza cech gatunkowych oraz zastosowanych edytorskich i językowych norm poprawnościowych).

			(sakralizacja; wariantywność form w odniesieniu do oczekiwań "klienta") 3. Problematyzacja funkcji i formy instrukcji na przykładzie literatury hipertekstowej. 4. Laudacje jako teksty kulturotwórcze i normotwórcze - przypadek nagród literackich. 5. Ludyczność i emotywność mowy weselnej. 6. Znaczenie petycji w działaniach społeczeństwa obywatelskiego. 7. List jako przykład pisma użytkowego i przykład literatury intymistycznej. 10. Notka biograficzna - między kreacją a prawdą. 11. Użytkowość języka reklamy - komercyjnej, politycznej, społecznej (slogan, hasło, przemówienie). 12. Analizy cech gatunkowych najważniejszych tekstów użytkowych.	
39	Redakcja tekstów naukowych	K_W13 K_U09 K_U10 K_K01	Celem zajęć z przedmiotu jest zapoznanie studentów z pracą redaktora i korektora na tekstach naukowych: specyfika monografii, tomów pokonferencyjnych, i jubileuszowych, czasopism naukowych, tekstów źródłowych, słowników i encyklopedii;	Zaliczenie po III i IV semestrze na podstawie częściowych prac lub pracy semestralnej
40	Wprowadzenie do DTP	K_W09 K_W13 K_U04 K_U13 K_K01	Celem jest kształcenie umiejętności składu i łamania tekstów i dostosowanie ich go do formy odpowiednich dla danego rodzaju publikacji; obsługa podstawowych programów komputerowych; znajomość programu np. Adobe Acrobat, pakietu Office - podstawowych funkcji i zasad DTP	Zaliczenie oceną po IV i V semestrze na podstawie pracy lub prac związanych z obsługą DTP
41	Przygotowanie publikacji elektronicznych	K_W09 K_U13 K_U14 K_U16 K_U17	Tworzenie książki i czasopisma w programie AffinityPublisher. Scribus - darmowy program do przygotowywania publikacji. Tworzenie e-booka w programie Sigil	Zaliczenie z oceną po IV i V semestrze na podstawie różnych prac lub pracy semestralnej sprawdzającej umiejętności tworzenia książki lub czasopisma w odwołaniu do stosowanych programów komputerowych.

		K_K01	Tworzenie e-booka w programie Calibre Elementy XML	
42	Podstawy grafiki użytkowej	K_W09 K_W13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01	Sposoby komunikowania i przekazywania informacji; zasady tworzenia grafik użytkowych, znaczenie i obsługa podstawowych programów komputerowych; . tworzenie podstawowych układów projektu graficznego, np. reklamy, banera. itp., bez względu na rodzaj używanego programu.	Zaliczenie po V i VI semestrze na podstawie prac częściowych lub pracy semestralnej.
43	Projektowanie graficzne tekstów literackich i użytkowych	K_W09 K_W13 K_U13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01	Obsługa programów a) grafika bitmapowa:Gimp, Affinity Photo, b) grafika wektorowa: Inkscape,, Affinity Designer, c) Grafika 3D Zarządzanie kolorami Konwersja RGB na CMYK Elementy języka XML	Zaliczenie po V i VI semestrze na podstawie prac częściowych lub pracy semestralnej.
44	Marketing wydawniczy	K_W05 K_U02 K_U07 K_K07	1. Kultura w świecie ekonomii: a) historia relacji b) rola reklamy 2. Kultura w marketingu, marketing w kulturze. 3. Rodzaje marketingu: narzędzia i techniki. 4. Autor Wydawca Odbiorca - targetowanie 5. Formy tekstów internetowych: strona www, tekst blogowy, teksty do mediów społecznościowych, newsletter a specyfika rynku książki. 6. Webwriting, storytelling a rynek książki	Zaliczenie z oceną po IV semestrze: wykład – kolokwium pisemne, konwersatorium – prezentacja.
45	Ochrona prawa autorskich	K_W11 K_U01 K_K01 K_K07	1. Funkcje ochrony własności intelektualnej. 2. Przedmiot prawa autorskiego – pojęcie i cechy utworu. 3. Podmioty praw autorskich – twórca współautorstwo, uprawnienia pracodawcy w sferze praw au-torskich. 4. Autorskie prawa osobiste. 5. Autorskie prawa majątkowe.	Zaliczenie z oceną po V semestrze (kolokwium pisemne – pytania odwołujące się do zakresu pojęć, cech ochrony, umiejętności kwalifikowania zarysowanych przypadków).

			6. Umowy z zakresu prawa autorskiego (umowa wydawnicza, umowa o dzieło w sferze praw autorskich). 7. Dozwolony użytek osobisty i publiczny chronionych utworów oraz swoboda cytowania. 8. Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych w prawie cywilnym, karnym i administracyjnym. 9. Ochrona własności intelektualnej w Internecie.	
46	Praktyki zawodowe	K_W_14 K_U09 K_U16 K_U17 K_K02 K_K04	Praktyki trwają 90 godzin, po IV semestrze. Proponowane miejsce praktyk to wydawnictwa (np. naukowe, literackie, popularnonaukowe), drukarnie, wydawcy portali internetowych, czasopism i dzienników. Celem praktyk jest kształcenie umiejętności ściśle zawodowych związanych z profilem studiów	Zaliczenie po VI semestrze (bez oceny) odbywa się na podstawie dostarczonych dokumentów: dziennika praktyk oraz opinii opiekuna praktyk.

.....
data i podpis
Zastępca ds. Kształcenia

.....
data i podpis
Dyrektora Kolegium