

# **Streszczenie rozprawy doktorskiej**

## **„Lubię wracać tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki”.**

### **Problemy wykonawcze, stylistyczne i interpretacyjne.**

**Imię i nazwisko autora pracy:** Sebastian Sikora

**Imię i nazwisko promotora pracy:** prof. dr hab. Katarzyna Sokołowska

**Słowa kluczowe:** dyrygent, orkiestra, chór, soliści, nowe aranżacje

#### **Treść streszczenia:**

„Lubię wracać tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki” to tytuł projektu artystycznego, który składa się z 16 utworów polskiej piosenki nawiązujących do poezji śpiewanej. Materiał muzyczny to utwory czołowych twórców polskiej piosenki oraz ich pierwszych interpretatorów.

Celem badań jest zidentyfikowanie i opisanie problematyki wykonawczej, stylistycznej oraz interpretacyjnej pojawiającej się w procesie przygotowania i realizacji dzieła artystycznego - koncertu „Lubię Wracać Tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki”, a następnie ukazanie, w jaki sposób rozwiązania tych problemów wpłynęły na artystyczne przygotowanie i wykonawstwo przez solistów, chór i orkiestrę oraz na końcowy kształt artystyczny dzieła.

Rozdział pierwszy zawiera informacje o polskiej muzyce popularnej lat 80. i 90. XX wieku.

Rozdział drugi to piosenki w koncercie „Lubię wracać tam. Nowe aranżacje polskiej piosenki”. Autor przedstawił koncepcję programową dzieła artystycznego oraz wyjaśnił, dlaczego do jego analizy zostały wybrane te konkretne utwory. Podrozdział dotyczący nowych aranżacji zawiera informacje o tym, jaki jest skład instrumentalny oraz jakie głosy i jacy soliści biorą w tym przedsięwzięciu udział.

W rozdziale trzecim autor opisał proces przygotowania do koncertu. Ukazał różne problemy oraz sposoby ich rozwiązania. Wskazał problemy z partytury

w kontekście instrumentalnym, ale także problemy techniki wokalne. Odniósł się zarówno do problemów z przygotowania do koncertu, jak i tych badawczych, oraz wskazał na osiągnięcie celu. Dokonał analizy stylu muzyki popularnej oraz spojrzał na projekt kompleksowo jak na dzieło artystyczne, biorąc pod uwagę elementy dzieła muzycznego.

Rozdział czwarty autor poświęcił realizacji koncertu. Pierwszy podrozdział dotyczy prowadzenia koncertu w podziale na funkcje dyrygenta oraz konferansjera. Drugi podrozdział wskazuje na istotną rolę publiczności podczas koncertów.