

Streszczenie rozprawy doktorskiej

ARS MORIENDI – surrealistyczny i groteskowy obraz śmierci w wybranych utworach słowno-muzycznych

Celem omawianej pracy jest przedstawienie poprzez sztukę muzyczną nieszablonowego spojrzenia na naturalny proces fizjologiczny, jakim jest śmierć. Ukazanie tematu śmierci w sposób żartobliwy, groteskowy i/lub surrealistyczny jest próbą oswojenia odbiorców z nieuchronnym przemijaniem oraz próbą połączenia utworów, których pierwowzory wykonania są zróżnicowane stylistycznie, w jeden spójny materiał muzyczny pt.: „Ze śmiercią nam do twarzy!”, a także przeprowadzenie analizy interpretacji słowno-muzycznej.

Praca składa się z wstępu, czterech rozdziałów oraz zakończenia. Wstęp stanowi wprowadzenie do tematu rozprawy doktorskiej oraz określa metodologię badań własnych. Pierwszy rozdział ukazuje różnice w postrzeganiu śmierci w aspekcie kulturowym i religijnym w Polsce i na świecie, zawiera eksplikację pojęć: groteska, surrealizm, „czarny humor”, makabreska, horrendum, przedstawia także motyw *danse macabre*. W rozdziale drugim opisane zostały techniki wokalne zastosowane w dziele artystycznym. Trzeci rozdział zawiera klucz wyboru utworów słowno-muzycznych, doboru instrumentarium i wykonawców oraz opis przygotowania dzieła artystycznego. W czwartym rozdziale dokonano analizy słowno-muzycznej.

Część teoretyczną pracy zamyka zakończenie, bibliografia oraz aneks. Do rozprawy doktorskiej została dołączona płyta CD „Ze śmiercią nam do twarzy!”.