

Wydział Historyczny

kierunek studiów: Dziedzictwo cyfrowe

dyscyplina wiodąca: historia

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: II stopnia

numer uchwały Senatu 55/2025/2026 z dnia 26 maja 2026 r.

Lp.	Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
1	Prawo autorskie i medialne w Internecie	K_W02, K_W05, K_W07, K_U01, K_K02, K_K04	<p>Podstawowe pojęcia i źródła prawa autorskiego oraz prawa mediów. Przedmiot i zakres ochrony prawnoautorskiej (utwór, twórca, współautorstwo). Autorskie prawa osobiste i majątkowe, czas trwania ochrony, prawa pokrewne. Domena publiczna i dozwolony użytek (w tym prawo cytatu). Licencje, w szczególności licencje otwarte (np. Creative Commons). Odpowiedzialność cywilna i karna za naruszenie praw autorskich w środowisku cyfrowym. Prawo do wizerunku i zasady rozpowszechniania wizerunku w Internecie. Podstawy prawa prasowego i regulacji dotyczących mediów elektronicznych. Ochrona danych osobowych w kontekście publikacji treści online. Zasady legalnego korzystania z zasobów cyfrowych w działalności naukowej, edukacyjnej i popularyzatorskiej.</p>	<p>Egzamin pisemny lub ustny: Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79% - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny</p>
2	Humanistyka cyfrowa	K_W01, K_W02, K_W03, K_U01, K_K02	<p>Geneza i rozwój humanistyki cyfrowej. Podstawowe pojęcia i obszary badawcze. Cyfryzacja zasobów kultury i nauki oraz jej konsekwencje metodologiczne. Wizualizacja danych jako narzędzie badań humanistycznych. Społeczeństwo sieci, kultura cyfrowa i nowe formy komunikacji. Media społecznościowe jako przestrzeń praktyk kulturowych i dyskursu publicznego. Wybrane zjawiska związane z transformacją cyfrową (m.in. cyberkultura, cyfrowe wspólnoty, aktywizm sieciowy). Podstawy metodologii badań w środowisku internetowym: źródła cyfrowe, metody i techniki badawcze, krytyczna analiza treści online.</p>	<p>Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.</p>
3	Cyfrowe narzędzia badawcze w humanistyce	K_W03, K_W06, K_W08, K_U01, K_U02, K_U05, K_U06, K_K01	<p>Rodzaje i zastosowanie cyfrowych narzędzi wspierających badania humanistyczne. Wyszukiwanie i selekcja informacji naukowej w katalogach, bazach danych, repozytoriach i bibliotekach cyfrowych. Strategie formułowania zapytań i ocena wiarygodności źródeł internetowych. Narzędzia do zarządzania bibliografią i organizacji wiedzy (menedżery cytowań, systemy porządkowania danych). Podstawy opracowywania i przetwarzania materiałów cyfrowych (OCR, adnotacje, porządkowanie zbiorów danych). Krytyczna analiza treści medialnych i naukowych w środowisku cyfrowym. Zasady etycznego i legalnego wykorzystania zasobów cyfrowych w pracy badawczej i popularyzatorskiej.</p>	<p>Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.</p>

4	Prowadzenie stron www	K_W02, K_W03, K_W06, K_U02, K_U06, K_U09, K_K01, K_K03	Podstawy funkcjonowania stron internetowych oraz architektury serwisów www. Elementy budowy strony: domena, hosting, struktura informacji, nawigacja. Zasady tworzenia i publikowania treści w środowisku internetowym. Systemy zarządzania treścią (CMS) – instalacja, konfiguracja i administracja. Organizacja treści (strony, wpisy, kategorie, tagi), podstawy edycji materiałów tekstowych i graficznych. Zasady dostępności cyfrowej (m.in. struktura nagłówków, opisy alternatywne), podstawowe zagadnienia licencyjne i odpowiedzialność za publikowane treści.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
5	Pamięć zbiorowa i tożsamość	K_W04, K_W09, K_U01, K_K05	Teorie i koncepcje pamięci zbiorowej. Społeczne i kulturowe ramy pamięci. Relacje między historią a pamięcią oraz ich funkcjonowanie w dyskursie publicznym. Typologie pamięci (m.in. pamięć komunikatywna i kulturowa) oraz mechanizmy jej przekazu i utrwalania. Instytucjonalizacja pamięci (polityka pamięci, miejsca pamięci, rytuały upamiętniania). Związki pamięci z tożsamością indywidualną i zbiorową. Wielogłosowość pamięci, narracje grup marginalizowanych oraz spory o interpretację przeszłości.	Egzamin pisemny lub ustny: Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79 % - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny
6	Historia mówiona	K_W01, K_W03, K_W04, K_U01, K_U02, K_K04, K_K05	Geneza i rozwój historii mówionej jako metody badawczej. Definicje i podstawowe założenia metodologiczne. Historia mówiona w kontekście badań nad pamięcią kulturową i tożsamością. Zasady przygotowania i prowadzenia wywiadu narracyjnego. Relacja badacz–rozmówca, kwestie etyczne i prawne w pracy z relacjami świadków. Techniki rejestracji, opracowywania, archiwizacji i udostępniania nagrań. Analiza i interpretacja relacji ustnych jako źródeł historycznych. Wykorzystanie historii mówionej w projektach badawczych, edukacyjnych i popularyzatorskich.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
7	Tworzenie podcastów naukowych	K_W06, K_U02, K_U03, K_U05, K_U09, K_K03	Specyfika podcastu jako formy popularyzacji wiedzy naukowej. Gatunki i formaty podcastów edukacyjnych oraz historycznych. Planowanie koncepcji odcinka i budowanie struktury narracyjnej. Przygotowanie scenariusza i konspektu merytorycznego. Zasady rejestracji dźwięku i obrazu, podstawy emisji głosu. Techniki montażu audio i wideo oraz opracowywanie materiału do publikacji. Analiza i ocena produkcji audiowizualnych i audiowizualnych. Dystrybucja treści w środowisku cyfrowym oraz zasady etyczne i prawne w publikowaniu materiałów naukowych.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
8	Podstawy projektowania publikacji	K_W01, K_W03, K_W06, K_W10, K_U02, K_U03, K_U09, K_K01, K_K03	Zasady redagowania tekstów naukowych, popularnonaukowych i użytkowych (folder, broszura, ulotka). Podstawowa terminologia wydawnicza i poligraficzna. Etapy procesu wydawniczego oraz zadania i kompetencje redaktora publikacji. Zasady opracowania struktury tekstu, typografia i kompozycja publikacji. Konwencje zapisu skrótów, skrótowców, liczb i numerów. Rodzaje korekty i zakres ingerencji redakcyjnej. Podstawy pracy w edytorach tekstu i programach DTP. Przygotowanie materiałów do druku i publikacji cyfrowej z uwzględnieniem zasad estetyki, czytelności oraz poprawności językowej i edytorskiej.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.

9	Grafika komputerowa w pracy naukowej i promocji dziedzictwa	K_W03, K_W02, K_W06, K_U02, K_U06, K_U09, K_K03	Podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji wizualnej i projektowania graficznego. Zasady kompozycji, typografii i doboru kolorystyki w materiałach naukowych i popularyzatorskich. Formaty plików graficznych oraz ich zastosowanie w druku i publikacji cyfrowej. Obsługa podstawowych narzędzi programów graficznych (selekcja, warstwy, maski, kadrowanie, retusz, korekcja barwna, usuwanie zniekształceń). Przygotowanie wykresów, schematów, infografik i materiałów promocyjnych. Zasady opracowywania i edycji fotografii dokumentacyjnej. Etyczne i prawne aspekty wykorzystania materiałów wizualnych w pracy naukowej i promocji dziedzictwa.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
10	Archiwistyka społeczna	K_W04, K_W07, K_W08, K_U01, K_U02, K_U06, K_K01, K_K04, K_K05	Geneza i rozwój archiwistyki społecznej. Rola archiwów społecznych w ochronie i upowszechnianiu dziedzictwa kulturowego. Podstawy organizacyjne i prawne funkcjonowania archiwów prowadzonych przez organizacje pozarządowe i jednostki samorządu terytorialnego. Zasady gromadzenia, opracowywania, przechowywania i udostępniania materiałów archiwalnych. Charakterystyka niepaństwowego zasobu archiwalnego (fotografie, nagrania, dokumenty życia społecznego, spuścizny, relacje). Podstawy digitalizacji zbiorów społecznych oraz tworzenia opisów archiwalnych. Etyczne i prawne aspekty pracy z materiałami archiwalnymi i relacjami świadków.	Egzamin pisemny lub ustny. Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79% - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny
11	Dziedzictwo regionalne w cyberprzestrzeni	K_W01, K_W03, K_W04, K_W06, K_W08, K_U02, K_U03, K_U05, K_U09, K_K03, K_K05	Pojęcie dziedzictwa kulturowego materialnego i niematerialnego w ujęciu regionalnym. Formy ochrony i upowszechniania dziedzictwa w środowisku cyfrowym. Portale, projekty internetowe i profile społecznościowe poświęcone dziedzictwu lokalnemu. Rola nowych mediów w kształtowaniu świadomości regionalnej i tożsamości kulturowej. Tworzenie cyfrowych narracji o regionie oraz prezentacja zasobów kulturowych w Internecie. Projektowanie ścieżek i szlaków kulturowych z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Znaczenie dziedzictwa regionalnego dla rozwoju społecznego i promocji regionu.	Egzamin pisemny lub ustny. Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79% - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny
12	Genealogia cyfrowa	K_W01; K_W04, K_W08; K_U01, K_U02; K_U05; K_K01	Podstawowe pojęcia i zakres badań genealogicznych. Źródła wykorzystywane w badaniach nad historią rodzin (metryki, akta stanu cywilnego, spisy ludności, dokumenty archiwalne). Nowoczesne techniki i narzędzia cyfrowe w pracy genealogicznej. Wyszukiwanie, selekcja i weryfikacja informacji w bazach danych oraz repozytoriach internetowych. Metody badawcze: progresywna i regresywna rekonstrukcja wywoду genealogicznego. Opracowywanie i graficzna prezentacja drzewa genealogicznego. Krytyczna analiza źródeł oraz etyczne i prawne aspekty publikowania danych genealogicznych.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
13	Polityka pamięci	K_W05, K_W09, K_U07, K_U08, K_K01, K_K05	Pojęcie i zakres polityki pamięci. Relacje między historią, pamięcią zbiorową i dyskursem publicznym. Narzędzia i instytucje polityki pamięci na poziomie państwowym i lokalnym. Organizacja czasu i przestrzeni pamięci (kalendarz świąt państwowych, pomniki, nazwy ulic, miejsca pamięci). Narracje historyczne w przestrzeni publicznej oraz mechanizmy kształtowania mitologii narodowych. Porównawcza analiza wybranych przykładów polityki pamięci w Polsce i w państwach europejskich. Spory o interpretację przeszłości i ich znaczenie społeczne oraz polityczne.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.

14	Sztuka autoprezentacji i komunikacji naukowej	K_W01, K_W03, K_W06, K_U03, K_U05, K_U06, K_U09, K_K03, K_K05	Podstawy komunikacji interpersonalnej i wystąpień publicznych. Techniki retoryczne oraz budowanie struktury wypowiedzi ustnej. Zasady przygotowania prezentacji naukowej dostosowanej do różnych grup odbiorców. Autoprezentacja i kreowanie wizerunku w środowisku akademickim i medialnym. Komunikacja niewerbalna, emisja i impostacja głosu, panowanie nad stresem. Upowszechnianie wiedzy naukowej w różnych formach przekazu (artykuł popularnonaukowy, podcast, media społecznościowe, seminarium). Odpowiedzialność i etyka komunikacji naukowej.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
15	Digitalizacja i udostępnianie zbiorów archiwalno-bibliotecznych	K_W03, K_W08, K_U02, K_K04	Podstawy digitalizacji zbiorów archiwalnych i bibliotecznych. Charakterystyka bibliotek cyfrowych, repozytoriów oraz baz danych zawierających źródła archiwalne. Zasady wyszukiwania i korzystania z zasobów udostępnianych online. Proces skanowania i opracowywania materiałów do publikacji cyfrowej. Tworzenie opisów bibliograficznych i metadanych. Organizacja i przechowywanie plików cyfrowych. Zasady udostępniania zasobów w Internecie z uwzględnieniem prawa autorskiego, ochrony danych osobowych oraz standardów dostępności cyfrowej.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
16	Digitalizacja dziedzictwa kulturowego	K_W03, K_W05, K_W08, K_U02, K_K04	Podstawy teoretyczne i prawne digitalizacji dziedzictwa kulturowego. Cele i znaczenie cyfrowej ochrony zabytków oraz zasobów kultury materialnej i niematerialnej. Planowanie i realizacja projektów digitalizacyjnych: wybór obiektów, tworzenie zespołu projektowego, kryteria techniczne i organizacyjne. Narzędzia i technologie wykorzystywane w procesie digitalizacji. Tworzenie baz danych i metadanych, strategie długoterminowego przechowywania oraz formy udostępniania zasobów cyfrowych. Polityka licencyjna, kwestie prawa autorskiego oraz źródła finansowania projektów digitalizacyjnych.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
17	Dokumentacja audiowizualna	K_W01, K_W03, K_W04, K_U02, K_U06, K_K04	Poznanie zasad i metod wykonywania fotografii, fotografii dokumentacyjnej jako elementu inwentaryzacyjnego i podstawy dla projektów digitalizacyjnych, wykorzystanie fotografii, filmu fabularnego, filmu dokumentalnego jako źródła informacji, specyfika wykonywania dokumentacji obiektów w przestrzeni publicznej (obiekty zabytkowe, miejsca pamięci, itp.), fotogrametria w dokumentowaniu zabytków i tworzeniu modeli 3D, specyfika wykonywania dokumentacji obiektów z kolekcji muzealnej (pracownia fotograficzna, pracownia skanowania, stanowisko do skanowania 3D), wzory opisów dla fotografii dokumentacyjnej, sposoby przygotowywania danych do przekazania (katalogi danych fotografia + opis). Zajęcia praktyczne polegające na wykonaniu dokumentacji obiektu zabytkowego (architektury) i z kolekcji muzealnej z właściwym opisem.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
18	Historia w przestrzeni publicznej	K_W05, K_W06, K_W09, K_U03, K_U09, K_K03, K_K04	Pojęcie i zakres historii publicznej. Formy obecności historii w przestrzeni publicznej oraz w środowisku cyfrowym. Popularyzacja wiedzy historycznej z wykorzystaniem mediów tradycyjnych i internetowych. Kształtowanie narracji historycznych z uwzględnieniem potrzeb i oczekiwań odbiorców. Rola instytucji kultury, edukacji i mediów w upowszechnianiu przeszłości. Znaczenie historii w debacie publicznej, życiu społecznym i polityce państwa. Refleksja nad funkcjami i użytecznością historii we współczesnym społeczeństwie.	Egzamin pisemny lub ustny:. Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79% - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny

19	Materialne dziedzictwo w przestrzeni publicznej	K_W04, K_W05, K_W10, K_U02, K_U06, K_K04, K_K05	Pojęcie i zakres materialnego dziedzictwa kulturowego w przestrzeni publicznej. Układy urbanistyczne, obiekty zabytkowe, nazwy topograficzne oraz elementy krajobrazu kulturowego jako nośniki pamięci i tożsamości. Zasady ochrony i wartościowania obiektów dziedzictwa z uwzględnieniem aspektów estetycznych, historycznych i społecznych. Relikty przeszłości w przestrzeni współczesnej oraz ich interpretacja. Wykorzystanie narzędzi cyfrowych w dokumentowaniu, a także i promocji dziedzictwa materialnego. Projektowanie działań aktywizujących społeczność lokalną wokół ochrony i popularyzacji dziedzictwa	Egzamin pisemny lub ustny. Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79% - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny
20	Dziedzictwo współczesności	K_W09, K_W10, K_U01, K_K05	Pojęcie i zakres dziedzictwa współczesności. Wydarzenia i procesy z najnowszej historii jako przedmiot badań i interpretacji. Kryteria uznawania zjawisk współczesnych za element dziedzictwa kulturowego. Ewolucja ocen i narracji dotyczących nieodległej przeszłości. Mechanizmy kształtowania pamięci o wydarzeniach najnowszych w przestrzeni publicznej i medialnej. Zarządzanie i prezentacja dziedzictwa współczesnego z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych. Problemy ochrony, dokumentowania i upowszechniania zjawisk kultury współczesnej.	Egzamin pisemny lub ustny. Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79% - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny
21	Rytuály władzy i wspólnoty	K_W01, K_W04, K_W10, K_U01, K_U07, K_K01	Pojęcie rytuału w ujęciu historycznym i kulturowym. Rytuály w sferze władzy, polityki i życia społecznego oraz ich związki ze sferą sacrum i profanum. Symbolika i funkcje rytuałów w budowaniu wspólnoty oraz legitymizacji władzy. Przemiany form rytuałnych w różnych epokach historycznych. Rytuály jako element dziedzictwa kulturowego oraz ich adaptacja do zmieniających się warunków społecznych i politycznych. Analiza wybranych przykładów rytualizacji władzy i życia wspólnotowego.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
22	Wprowadzenie do sztucznej inteligencji w naukach humanistycznych	K_W02, K_W03, K_U02, K_K01	Podstawowe pojęcia i definicje związane ze sztuczną inteligencją. Geneza i rozwój technologii AI oraz ich znaczenie dla współczesnych badań humanistycznych. Modele językowe i systemy generatywne – zasady działania, możliwości i ograniczenia. Zastosowania sztucznej inteligencji w analizie tekstu, przetwarzaniu danych oraz pracy z materiałami wizualnymi i audiowizualnymi. Etyczne, prawne i metodologiczne aspekty wykorzystania narzędzi AI w badaniach naukowych. Krytyczna ocena wyników generowanych przez systemy sztucznej inteligencji.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
23	Narzędzia sztucznej inteligencji w humanistyce	K_W01, K_W03, K_W08, K_U01, K_U02, K_U05, K_U09, K_K01, K_K02,	Przegląd wybranych narzędzi sztucznej inteligencji wykorzystywanych w badaniach humanistycznych. Zastosowanie modeli językowych w wyszukiwaniu literatury, analizie tekstów oraz opracowywaniu materiałów naukowych. Wykorzystanie narzędzi AI do analizy danych jakościowych, wizualizacji informacji oraz przetwarzania treści multimedialnych. Integracja narzędzi cyfrowych w procesie badawczym. Dobre praktyki i zasady etycznego stosowania sztucznej inteligencji w pracy naukowej. Krytyczna ocena wiarygodności i ograniczeń narzędzi AI.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.

24	Narody i nacjonalizm	K_W01, K_W07, K_W09, K_U03, K_U08, K_K02	Podstawowe pojęcia i teorie dotyczące narodu, etniczności i tożsamości zbiorowej. Procesy kształtowania się narodów oraz wspólnot etnicznych w ujęciu historycznym i współczesnym. Geneza i typologie nacjonalizmów. Różnice między nacjonalizmem obywatelskim, etnicznym i kulturowym. Ideologie narodowe w kontekście przemian politycznych i społecznych. Rola mitów, symboli i narracji historycznych w budowaniu tożsamości narodowej. Analiza wybranych przykładów nacjonalizmów europejskich i pozaeuropejskich.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
25	Imperializm i imperia	K_W01, K_W04, K_W07, K_W10; K_U01, K_U03, K_U08; K_K02,	Pojęcie imperium i imperializmu w ujęciu historycznym i teoretycznym. Geneza oraz typologie imperiów w starożytności, nowożytności i czasach współczesnych. Formy ekspansji terytorialnej, politycznej, gospodarczej i kulturowej. Mechanizmy sprawowania władzy w imperiach oraz relacje centrum–peryferie. Rywalizacja mocarstw i globalne konsekwencje imperializmu. Analiza wybranych przykładów imperiów dawnych i współczesnych oraz ich dziedzictwa w świecie współczesnym.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
26	Wojna i pamięć	K_W01, K_W04, K_W09, K_U01, K_U03, K_K05	Wojna jako doświadczenie historyczne i społeczne. Indywidualne i zbiorowe formy pamięci o konfliktach zbrojnych. Upamiętnianie wojny w przestrzeni publicznej: pomniki, cmentarze, rocznice, rytuały pamięci. Narracje wojenne w historiografii, kulturze i mediach. Pamięć o wojnie z perspektywy ludności cywilnej oraz różnych grup społecznych. Spory o interpretację przeszłości wojennej i ich znaczenie dla tożsamości zbiorowej.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
27	Mit zwycięstwa i upadku	K_W09, K_U01, K_K01	Pojęcie mitu historycznego i jego funkcje społeczne oraz polityczne. Narracje zwycięstwa i klęski w procesie kształtowania tożsamości zbiorowej. Mity narodowe jako element kultury pamięci. Mechanizmy kompensacyjne i mobilizacyjne związane z mitologią sukcesu i upadku. Historia alternatywna i ahistoryczne wizje przeszłości w kulturze współczesnej. Analiza wybranych przykładów mitów zwycięstwa i klęski w różnych tradycjach historycznych.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
28	Gospodarka cyfrowa	K_W02, K_W05, K_W10, K_U07, K_K01, K_K02	Transformacja cyfrowa gospodarki i jej uwarunkowania technologiczne. Polityki cyfryzacji oraz regulacje rynku cyfrowego. Rynki cyfrowe i modele biznesowe oparte na technologiach informacyjno-komunikacyjnych. E-commerce, marketing cyfrowy oraz rozwój e-usług. Rynek pracy w erze cyfryzacji oraz nowe wzorce konsumpcji. Rola danych i platform cyfrowych w funkcjonowaniu współczesnej gospodarki.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
29	Przełomy technologiczne	K_W01, K_W04, K_W10, K_U01, K_U03, K_K01, K_K03	Najważniejsze przełomy technologiczne w dziejach i ich wpływ na rozwój przemysłu, rolnictwa oraz transportu. Procesy zwiększania wydajności produkcji i obniżania kosztów wytwarzania. Wprowadzanie nowoczesnych rozwiązań konstrukcyjnych i technologicznych w różnych epokach historycznych. Społeczne reakcje na zmiany techniczne i obawy związane z postępem technologicznym. Wpływ innowacji technologicznych na warunki życia, organizację pracy oraz przemiany społeczne i kulturowe.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
30	Archeologia wyobraźni	K_W01, K_W04, K_W10, K_U01, K_U07, K_K02	Wyobraźnia jako dynamiczny element kultury. Teksty/dzieła kultury: materialne i niematerialne dziedzictwo, sposoby odczytywania kodów, znaków, symboli (metody i narzędzia- archeologia, antropologia kulturowa, psychologia). Analiza wpływu we współczesnym świecie (re/konstrukcje, retrovizje, re/interpretacje w świecie mody, filmu, literatury, sztuki).	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.

31	Czas i przestrzeń w dziejach	K_W01, K_W10, K_U01, K_K02	Historyczne i kulturowe wyobrażenia czasu i przestrzeni w różnych epokach. Czas sakralny i świecki, cykliczny i linearny – sposoby jego doświadczania i organizowania. Relacje między pamięcią, kalendarzem i rytuałem. Przemiany w sposobach mierzenia i standaryzacji czasu w społeczeństwach nowoczesnych. Przestrzeń jako kategoria kulturowa: przestrzenie oswojone i obce, granice, miejsca przejścia. Znaczenie przestrzeni w kształtowaniu tożsamości i wspólnoty.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
32	Mity i stereotypy w dziejach	K_W01, K_W09, K_U07, K_K01	Pojęcie mitu i stereotypu w ujęciu historycznym i społecznym. Funkcje mitów i stereotypów w kształtowaniu tożsamości zbiorowej oraz postrzegania przeszłości. Rola narracji mitycznych i uproszczonych wyobrażeń w organizowaniu życia społecznego i politycznego. Mechanizmy powstawania i utrwalania stereotypów w różnych epokach. Analiza wybranych przykładów mitów i stereotypów historycznych oraz ich obecności w kulturze współczesnej i przestrzeni medialnej.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
33	Schematy ikonograficzne w kulturze	K_W04, K_U01, K_U09, K_K03	Pojęcie schematu ikonograficznego i jego funkcjonowanie w kulturze wizualnej. Źródła ikonograficzne oraz ich znaczenie w interpretacji dzieł sztuki i przekazów medialnych. Powtarzalne motywy oparte na wydarzeniach, postaciach, przedmiotach i pojęciach w tradycji kulturowej. Mechanizmy przetwarzania i reinterpretacji znanych kodów i symboli w kulturze cyfrowej. Analiza ukrytej symboliki i narracji wizualnych w przekazach współczesnych. Wykorzystanie wiedzy o schematach ikonograficznych w tworzeniu własnych projektów medialnych.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
34	Warsztat badacza	K_W01, K_U01, K_U03, K_U10, K_K01	Metodologia badań historycznych i humanistycznych. Formułowanie problemu badawczego, hipotez i pytań badawczych. Krytyka źródeł oraz zasady pracy z materiałem archiwalnym i cyfrowym. Dobór metod i narzędzi badawczych. Organizacja procesu badawczego, dokumentowanie wyników oraz przygotowanie aparatu naukowego (przypisy, bibliografia). Zasady etyki badań naukowych, odpowiedzialność badacza oraz przeciwdziałanie plagiatowi.	Zaliczenie z oceną na podstawie przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
35	Język obcy specjalistyczny	K_U04, K_U03, K_K02	Doskonalenie sprawności językowych w zakresie języka specjalistycznego związanego z historią i dziedzictwem kulturowym. Terminologia naukowa i akademicka. Analiza i tłumaczenie tekstów naukowych oraz popularnonaukowych. Redagowanie krótkich wypowiedzi pisemnych o charakterze akademickim. Komunikacja ustna w kontekście prezentacji zagadnień naukowych oraz udziału w dyskusji.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
36	Wykład monograficzny	K_W01, K_W04, K_U01, K_K02	Pogłębiona analiza wybranego zagadnienia z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, z uwzględnieniem interdyscyplinarnego charakteru badań nad historią, kulturą i dziedzictwem. Przegląd aktualnych koncepcji teoretycznych, debat naukowych oraz wyników badań dotyczących omawianej problematyki. Analiza źródeł, studiów przypadku i interpretacji z zastosowaniem różnych perspektyw metodologicznych. Refleksja nad złożonością badanych zjawisk oraz ich kontekstem historycznym, kulturowym i społecznym.	Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
37	Język obcy	K_U04, K_U03	Doskonalenie sprawności językowych w zakresie języka nowożytnego, ze szczególnym uwzględnieniem komunikacji ustnej i pisemnej. Rozwijanie kompetencji komunikacyjnych w zakresie prezentowania zagadnień związanych z kulturą, historią i dziedzictwem cyfrowym oraz udziału w dyskusji i pracy zespołowej. Poszerzanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego dotyczącego dziedzictwa kulturowego, mediów cyfrowych, archiwów, bibliotek i instytucji kultury.	Egzamin pisemny lub ustny:. Skala ocen 90-100 % - bardzo dobry 80-89 % - dobry plus 70-79% - dobry 60-69 % - dostateczny plus 50-59 % - dostateczny

38	Seminarium magisterskie	K_W01, K_U01, K_U03, K_U10, K_K02	Opracowanie koncepcji pracy magisterskiej: wybór tematu, określenie celu i zakresu badań. Analiza stanu badań oraz przygotowanie bibliografii. Gromadzenie i krytyczna analiza materiału źródłowego. Struktura pracy naukowej i zasady redakcji tekstu akademickiego. Prezentacja wyników badań, dyskusja naukowa oraz doskonalenie warsztatu pisarskiego. Przygotowanie pracy dyplomowej.	Zaliczenie przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
----	-------------------------	--------------------------------------	--	---

* wypełnia DJiOK

.....
data i podpis
Zastępcy ds. Kształcenia

.....
data i podpis
Dyrektora Kolegium