

Wydział Literaturoznawstwa**kierunek studiów:** EDYTORSTWO**dyscyplina wiodąca:** literaturoznawstwo**profil kształcenia:** ogólnoakademicki**poziom kształcenia:** I stopień**numer uchwały Senatu*** 61/2025/2026 z dnia 26 maja 2026 r.

Lp.	Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
1	Książka jako dzieło i tekst literacki	K_W01 K_W02 K_U03 K_U12 K_K06	Zagadnienia koncentrują się wokół tematyki: Książka, dzieło, tekst literacki – wyjaśnienie pojęć: - Książka, jako wynik działalności i jako przedmiot badań; - Kategorie książek; - Literatura. Formy literackie; - E-książki; - Książka w sieci; - Kompozycja materialna książki.	Zaliczenie z oceną po I semestrze (zaliczenie ustne na podstawie przygotowania określonego zagadnienia). Egzamin po II semestrze (ustny lub pisemny).
2	Wprowadzenie do edytorstwa	K_W01 K_W02 K_W03 K_U12 K_K06	Zagadnienia podstawowe: Edytorstwo - historia, odmiany i znaczenie; narzędzia pracy edytora-rzemieślnika/ artysty; edytorstwo publikacji cyfrowych; rama wydawnicza; edytorstwo naukowe i jego podstawowe narzędzia; ośrodki akademickie w Polsce; znani edytorzy i ich dzieła.	Zaliczenie z oceną po I semestrze - prace śródsemestralne, np. prezentacja sylwetki wybitnego edytora. Egzamin po II semestrze ustny lub pisemny.
3	Praca z tekstem	K_W09 K_U10 K_W13 K_K01	Celem zajęć jest kształtowanie odbioru różnych przekazów tekstowych, ich analiza pod względem genologicznym, edytorsko typograficznym; kształtowanie umiejętności pisania i przetwarzania różnych form tekstów: notatki, biogramu, sprawozdania, różnych pratekstów, podstawy korekty.	Zaliczenie z oceną po III i IV semestrze na podstawie pracy semestralnej lub częściowych prac pisemnych.

4	Filologiczne i literaturoznawcze podstawy edytorstwa	K_W01 K_W02 K_W05 K_U03 K_U12 K_K06	1.Przekaz tekstowy jako wypowiedź. 2. Tekstologia - pojęcie i zakres badań. 3. Literaturoznawstwo a źródłowa edycja tekstów. 4. Narzędzia historyka i historyka literatury w ustalaniu podstawy źródłowej. 5. Proces powstawania utworu literackiego i ślady faz genetycznych w tekście. 6. Aparat krytyczny.	Zaliczenie z oceną po II semestrze na podstawie pracy pisemnej/ prac pisemnych. Egzamin ustny po III semestrze: omówienie na podstawie pracy pisemnej (oddanej wcześniej do oceny) wybranego przez studenta opracowania edytorskiego (poezji, listów, dzienników - współczesnych lub dawnych).
5.	Estetyka i typografia książki	K_W02 K_W13 K_U04 K_U16 K_K01	1. Typografia różnych rodzajów publikacji: - książka obrazowa (picturebook) - komiks, fotostory - teksty prasowe i internetowe - książka elektroniczna - liternet i literatura w sieci. 2. Sztuka książki od 2. połowy XX wieku. 3. Wybrane projekty typograficzne z okresu po II wojnie światowej. 4. Serie wydawnicze PRL-u i współczesne. 5. Polscy artyści książki II połowy XX wieku i współcześnie. 6. Typografia w funkcji perswazyjnej (reklama, propaganda).	Zaliczenie z oceną po II i III semestrze (ustne lub pisemnie/ także na podstawie prac lub prezentacji).
6	Współczesny rynek wydawniczy	K_W05 K_W14 K_U07 K_K07	Runek wydawniczy w Polsce – analiza raportów; uwarunkowania współczesnego rynku wydawniczego; trendy na rynku wydawniczym; media, organizacje branżowe oraz internetowe serwisy poświęcone książkom; systematyka i układ wydawnictw wydawnictwa naukowe, popularnonaukowe, literackie.	Zaliczenie z oceną po II semestrze (kolokwium ustne na podstawie przygotowanego wcześniej wybranego przez studenta zagadnienia plus tematyka omawiana na wykładach), zaliczenie z oceną po III semestrze (pisemna praca zaliczeniowa plus pisemne kolokwium).
7	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Staropolski świat tekstów	K_W02 K_W05 K_U01 K_U07 K_U11 K_K06	Średniowieczna kultura książki; zabytki średniowieczne specyfika ksiąg rękopiśmiennych; ośrodki kultury i literatury polskiej w XVI wieku; pierwsze polskie książki, reformacja a świat książek, znaczenie Indeksu ksiąg zakazanych, polska poezja barokowa – edycje tekstów i ich obieg; barok – wiek rękopisów.	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej; egzamin po I semestrze ustny lub pisemny.

8	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Publikacje oświeceniowe a kultura intelektualna epoki	K_W02 K_W04 K_U01 K_U07 K_U11 K_K06	1-2. Praca wydawcy oświeceniowego a idee epoki. Pojęcie edytorstwa i jego znaczenia. 3-4. Media polskiego Wieku Światła: pismo, języki. 5-6. Dystynktywne cechy publikacji i ich rodzaje. 7-8. Kompendia encyklopedyczno-słownikowe. 9-10. Czasopiśmiennictwo czasów Oświecenia. 11-12. Drukarze Wieku Światła (Europa/Polska) Miasta wiślnie, Warszawa, Lwów, Wilno, Prusy Królewskie i Książęce 13. Wydawcy i księgarze. 14-15. Estetyka	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej, egzamin po I semestrze ustny lub pisemny.
9	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Edycje w romantyzmie i pozytywizmie	K_W03 K_W05 K_U03 K_U11 K_K06	Zajęcia poświęcone są omówieniu najważniejszych zjawisk z dziejów polskiego edytorstwa jako uporządkowania i systematyzacji wiedzy o literaturze i kulturze polskiej czasów romantyzmu i pozytywizmu (od przełomu oświeceniowego). Edytorstwo romantyzmu i pozytywizmu ukazane zostaje jako dziedzina badań interdyscyplinarnych. Omówiona zostaje kwestia związków edycji dzieł literackich XIX w. w kontekście polityczno-ideologicznych sporów i przemian (wydania ocenzone, język ezopowy). Książka, edycja, wydanie – to teksty kultury, które będąc podmiotami tekstologicznymi, są również ukazane jako nośniki informacji o kulturze.	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po II semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej lub prezentacji; egzamin po II semestrze ustny lub pisemny.

10	Historia piśmiennictwa polskiego z perspektywy wydawcy: Edytor a prądy literackie modernizmu i II Rzeczypospolitej	K_W02 K_W04 K_U03 K_U11 K_K06	Wykład jest poświęcony przedstawieniu najważniejszych prądów, ugrupowań literacko-artystycznych oraz orientacji i postaw ideowych Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego ze szczególnym uwzględnieniem związków pomiędzy tekstem literackim a sztuką typograficzną. Przedmiotem omówienia są m.in. zjawiska takie jak: młodopolski dekadentyzm, symbolizm, neoklasycyzm, parnasizm, naturalizm, impresjonizm, preekspresjonizm oraz literatura polskiego futuryzmu, ekspresjonizmu i Awangardy krakowskiej oraz relacje pomiędzy określonymi kierunkami i stylami w plastyce a sztuką typograficzną książek poetyckich i czasopism.	Konwersatorium – zaliczenie z oceną po III semestrze na podstawie pracy zaliczeniowej lub prezentacji; egzamin po III semestrze ustny lub pisemny.
11	Życie literackie w Polsce 1945-1989	K_W04 K_U07 K_U08 K_U11 K_K01	Tzw. polityka kulturalna: definicja, zadania, mechanizm działania. Położenie i warunki funkcjonowania pisarza w warunkach Polski Ludowej 1945-1989. Czasopiśmiennictwo kulturalne i literackie w PRL. Czasopiśmiennictwo młodoliterackie oraz „małego obiegu” i studyjne. Czasopisma niezależne od cenzury. Czasopiśmiennictwo emigracyjne. Organizacja ruchu wydawniczego w PRL. Cenzura, formy jej aktywności i reakcje na nią. Obiegi literackie w PRL. Powojenne pokolenia literackie do 1989 roku. Zjawisko krytyki pokoleniowej. Ugrupowania literackie w PRL. Instytucjonalizacja życia literackiego w PRL i jego animacja. Obraz życia literackiego PRL w podręcznikach i opracowaniach literatury powojennej (R. Matuszewskiego, M. Stępnia, S. Burkota i in.) - ocena perspektywy poznawczej.	Konwersatorium - zaliczenie z oceną po IV semestrze pisemne - test obejmujący treści omawiane podczas zajęć oraz obowiązkową literaturę przedmiotu. Egzamin po IV semestrze pisemny - test obejmujący treści podane podczas wykładu.

12	Współczesna literatura i kultura literacka	K_W04 K_W05 K_U01 K_U08 K_K05	Celem zajęć z przedmiotu jest poznanie kluczowych zjawisk literackich XX i XXI wieku, a także istotnych aspektów współczesnej kultury literackiej; studenci zapoznają się z periodyzacją epoki, najważniejszymi nurtami, czasopismami, wydawnictwami, konkursami i nagrodami literackimi, autorami i ich dziełami, z uwzględnieniem ich funkcjonowania na rynku literackim, także tym elektronicznym.	Zaliczenie konwersatorium po V semestrze praca zaliczeniowa – esej/recenzja z transmisji/uczestnictwa w wybranym wydarzeniu kulturalno-literackim; egzamin po V semestrze ustny lub pisemny.
13	Współczesna krytyka literacka	K_W08 K_U02 K_K05 K_K07	Krytyka literacka: wyjaśnienia teoretyczne i definicyjne, literatura przedmiotu, stan badań. Krytyka a historia literatury. Krytyka literacka a dominujące tendencje światopoglądowe i artystyczne. Krytyka literacka – realizacje i jej współczesne formy.	Egzamin ustny lub pisemny po V semestrze.
14.	Podstawy wiedzy o literaturze	K_W03 K_W10 K_U02 K_K01	Czym jest literatura - pomiędzy ramami instytucjonalnymi a jednostkowością, podstawowe pojęcia, terminy (literackość świat przedstawiony etc.); czym jest literatura wysokoartystyczna i popularna, funkcje literatury, elementy interpretacji i analizy dzieł literackich.	Zaliczenie z oceną ustne lub pisemne po I semestrze, egzamin pisemny lub ustny po II semestrze.
15	Retoryka	K_W08 K_U01 K_U10 K_K01	1. Główne cele nauczania retoryki na poziomie akademickim 2. Podstawy teorii retoryki 3. Współczesność retoryki – jej rola we współczesnej kulturze, retoryka i jej współczesny społeczno-kulturowy kontekst 4. Praktyczne zastosowanie zasad perswazyjnego mówienia.	Zaliczenie z oceną po VI semestrze. Na zaliczenie obowiązuje zaprezentowanie przygotowanej wcześniej mowy napisanej zgodnie z zasadami perswazji retorycznej (student konstruuje plan wypowiedzi, uzupełnia go bibliografią).
16	Korespondencja literatury i sztuki	K_W03 K_W10 K_U02 K_U08 K_U12 K_K06	Orientacja hasłowa: Synteza sztuk, Literatura a muzyka, Literatura a sztuki plastyczne, Malarstwo a literatura, Muzyka i literatura; odwieczny spór między zwolennikami heterogeniczności lub autonomiczności sztuk; Korespondencja sztuk: malarstwo a literatura – np. motywy biblijne,	Zaliczenie z oceną po IV i V semestrze (zaliczenie pisemne lub ustne materiału teoretycznego (kolokwium) lub (preferowane) praktyczne przygotowanie konspektu z indywidualnie wybranego konkretnego problemu badawczego.

			mitologiczne; rozumienie piękna i jego koncepcje.	
17	Literatura popularna jako tekst kultury	K_W08 K_W10 K_U02 K_K05	1 Tekst kultury - wprowadzenie. 2. Literatura popularna jako element kultury ludycznej. 3. Historia i filozofia kultury masowej i popularnej ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej. 4. Literatura popularna jako element kultury audiowizualnej. 5. Między rozrywką a ekonomią, czyli skąd współczesna popularność kultury masowej. 6. Odbicie konfliktów i problemów społecznych w literaturze popularnej. 7. Literatura popularna jako tekst kultury bestsellerów. 8. Konwergencja literatury popularnej – książka, film (serial), gry i co dalej?	Zaliczenie z oceną po IV semestrze (ustne lub pisemne).
18	Komiks jako tekst kultury	K_W08 K_W10 K_U08 K_K01	Wykład stanowi wprowadzenie w złożoną problematykę komiksowego medium i obejmuje następujące pola tematyczne: kultura obrazkowa, prahistoria komiksu, ilustracja prasowa i rozwój książki obrazkowej, poetyka komiksu, komiks amerykański i europejski, manga i anime (specyfika i recepcja), komiks superbohaterski – Marvel i DC Comics, rozwój komiksu w Polsce, komiks jako narzędzie kształtowania rzeczywistości, perspektywy badań nad komiksem.	Zaliczenie z oceną po VI semestrze (kolokwium ustne/ pisemne lub przygotowanie pracy zaliczeniowej).
19	E-literatura i nowe media	K_W08 K_W10 K_U02 K_U07 K_K07	Podstawowe pojęcia związane z nowymi mediami w kontekście edytorstwa: e-literatura, blog, fanfiction, etc. 2. Zmiany społeczne wywołane pojawieniem się mediów elektronicznych. 3. E-literatura jej nowa funkcje, tematy, gatunki. 4. Poetyka i e-literatura.	Zaliczenie z oceną po VI semestrze złożone z przedstawienia wyników własnych działań projektowych, ich wyjaśnienia w ramach kolokwium ustnego.

			<p>5. Krytyka literacka w sieci.</p> <p>6. Dzieło literackie w sieci: pomysły, hipotezy i interpretacje.</p>	
20	Ortografia i interpunkcja	<p>K_W15</p> <p>K_KU1</p> <p>K_U09</p> <p>K_K01</p>	<p>Kodyfikacja polskiej ortografii – historia i współczesność; zagadnienia poprawności ortograficznej; zasady polskiej ortografii; zagadnienia poprawności interpunkcyjnej; natura polskiej interpunkcji; znaki przestankowe i ich funkcje: oddzielające znaki prozodyczne, emotywnie, opuszczenia oraz wyodrębniające; zasady ich użycia.</p>	<p>Zaliczenie z oceną po I semestrze (podstawą jest sprawdzenie znajomości norm ortograficznych i interpunkcyjnych: zaliczenie wszystkich prac domowych oraz dyktando).</p>
21	Kultura języka polskiego	<p>K_W15</p> <p>K_U09</p> <p>K_U10</p> <p>K_K01</p>	<p>Poprawność w zakresie 1) fleksji: a) odmiana nazw pospolitych (fleksja rzeczowników męskich), b) odmiana nazw osobowych, c) odmiana rodzimych nazw 2. Poprawność w zakresie słowotwórstwa: a) tworzenie nazw zawodowych, stanowisk, tytułów i nazwisk żeńskich, b) tworzenie przymiotników od nazw miejscowych. 3. Poprawność w zakresie składni: a) poprawność w zakresie związków składniowych, b) użycie imiesłowowych równoważników zdań. 4. Poprawność w zakresie leksyki: a) łączliwość leksykalna, b) wyrazy modne, c) szablonowe określenia leksykalne, d) neosemantyzmy, e) poprawność frazeologiczna.</p>	<p>Zaliczenie z oceną po I i II semestrze: Kolokwium pisemne obejmujące zagadnienia poruszane podczas wykładów i konwersatoriów.</p>
22	Ćwiczenia stylistyczne i językowe	<p>K_W15</p> <p>K_U09</p> <p>K_U10</p> <p>K_K01</p>	<p>1. Z problematyki stylu; styl w teoriach stylistycznych. 2. Odmiany i style współczesnej polszczyzny. 3. Język polski pisany i mówiony, odmiany oficjalne i nieoficjalne. 4. Style funkcjonalne odmiany ogólnej polszczyzny. 5. Styl indywidualny (autora) – idiolekt.</p>	<p>Zaliczenie z oceną po II i III semestrze na podstawie kolokwium pisemnego.</p>

			<p>6. Stylistyczne środki językowe: fonetyczne, fleksyjne, słowotwórcze, składniowe.</p> <p>7. Stylistyczne zróżnicowanie polskiego języka ogólnego – zróżnicowanie zasobu leksykalnego.</p> <p>8. Język potoczny wśród odmian stylistycznych polszczyzny.</p> <p>9 Styl retoryczny i artystyczny.</p>	
23	Gatunki literackie w pracy edytora	<p>K_W03</p> <p>K_W05</p> <p>K_W03</p> <p>K_U02</p> <p>K_K01</p>	Rodzaje i gatunki literackie – podstawowe podziały, porządkowanie pojęć, gatunki publicystyczne i ich specyfika, wyznaczniki genologiczne, stylistyczne i językowe poszczególnych gatunków; zagadnienia związane z poetyką intermedialną, specyfika hybrydowych form literackich.	Zaliczenie ustne lub pisemne z oceną po IV semestrze.
24	Tekst jako narzędzie transmisji kulturowej	<p>K_W02</p> <p>K_W04</p> <p>K_W10</p> <p>K_U07</p> <p>K_U08</p> <p>K_K06</p>	<p>Kultura – termin; rozumienie dystrybucyjne i atrybucyjne; mentefakt, socjofakt i artefakt.</p> <p>transmisja kulturowa – termin, cele, sposoby (m.in. osobowy i bezosobowy), kierunki (międzypokoleniowa, dyfuzja kulturowa pozioma i pionowa itp.), tekst werbalny i pisany (utrwalony) jako narzędzie transmisji kultury.</p> <p>Wybrane elementy z historii książki jak narzędzia przekazu (m.in. materiały, status posiadacza, biblioteki, kopiści).Przekład tekstu jako forma transmisji kultury.</p> <p>Zależność gatunku i stylu tekstu od odbiorcy treści (na przykładzie np. folkloru i przedchrześcijańskiej kultury słowiańskiej w publikacjach naukowych, zapisie etnograficznym, publikacjach popularyzatorskich, poradnikach) podręcznikach, literaturze pięknej, komiksie, literaturze dla dzieci.</p>	Zaliczenie z oceną – pisemne kolokwium po VI semestrze.

25	Nauki pomocnicze	K_W01 K_W03 K_U01 K_K01	Wybrane zagadnienia: - konieczność sporządzania (konstruowania) przypisów i bibliografii załącznikowej oraz indeksów; podział bibliografii; - systematyzacja opisów w spisach bibliograficznych; układy bibliografii (formalne, rzeczowe) i spisy pomocnicze w bibliografiach (indeksy); zasady sporządzania opisu bibliograficznego pełnego i skróconego (wydawnictw samodzielnych i niesamodzielnych wydawniczo) oraz technika sporządzania bibliografii załącznikowej – teoria i ćwiczenia.	Zaliczenie po I semestrze na podstawie kolokwium pisemnego.
26	Podstawy pracy naukowej	K_W03 K_U05 K_U16 K_U17 K_K02	Wprowadzenie studentów I roku w podstawy akademickiego dyskursu, kształtowanie umiejętności poszukiwania informacji, zdobywania źródeł, korzystania z zasobów internetowych, kształtowanie umiejętności opracowania tematów badawczych, umiejętność rozumienia i wykorzystywania tekstów naukowych.	Zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie przygotowania prac cząstkowych lub pracy semestralnej.
27	Technologia informacyjna	K_W12 K_U04 K_U14 K_K01	1Uczelniany system informatyczny – technologia i wykorzystanie zasobów technologicznych serwera uczelnianego 2 Praca w chmurze obliczeniowej 3. Praca w edytorze tekstowym chmurze – przetwarzanie tekstów 4. Grafika prezentacyjna w chmurze 5.Tworzenie schematów blokowych i organizacyjnych przedsięwzięcia i projektu w chmurze. Udostępnianie zasobów w chmurze. 8. Poszukiwanie, weryfikacja i ważenie informacji znalezionych w sieci Internet. 9. Automatyzacja prac w edytorze tekstowym.	Zaliczenie z oceną po I semestrze na podstawie pracy własnej studenta obejmującej przygotowanie prac zaliczeniowych i domowych.

28	Metodologia badań współczesnej humanistyki	K_W03 K_W10 K_U02 K_K01	1) Zakres i kierunki badań współczesnej humanistyki. 3. Przedstawienia podstawowych metodologii humanistycznych: a) Strukturalizm i poprzednicy, b) Fenomenologia c) Hermeneutyka d) Psychoanaliza e) Dekonstrukcja i postrukturalizm f) Zwrot narratystyczny g) Postkolonializm h) Feminizm i) Genderstudies j) Badania kulturowe k) Ekokrytyka.	Egzamin po V semestrze – ustny lub pisemny, obejmujący zagadnienia teoretyczne przedstawione na wykładzie.
29	Dzieje myśli filozoficznej	K_W06 K_U01 K_U06 K_K01	Co to jest filozofia? Narodziny filozofii greckiej; myśl przedsokratejska; Sokrates – przełom sokratejski (antropocentryczny, logocentryczny i aksjologiczny), Platon – idealizm (jaskinia, świat idei, świat rzeczy, anámnesis, Idea Dobra i nauka niepisana (agrafa dogmata), dusza, etyka (teoria Plotyna – monizm, neoplatonizm, emanacyjna koncepcja bytu (Jedno, hén), jaźń (ekstasis, drogi do Jednego – negatywna koncepcja absolutu). Św. Augustyn – poznanie duszy, iluminacja, Bóg, problem zła i wolności, miłość. Św. Tomasz z Akwinu – autonomia rozumu a wiara, metafizyka, Kartezjusz – od wątpienia do podmiotu myślącego, Boga i świata Krytyczna myśl I. Kanta – podmiot (w jaki sposób podmiot określa przedmiot ? – idea przewrotu Kopernikańskiego), świat fenomenów, Monistyczny idealizm G. W. F. Hegla i historiozofia. nS. Kierkegaard – krytyka Hegla, rozum, wiara, egzystencja. F. Nietzsche – krytyka kultury, „śmierć Boga”, wola mocy, nadczłowiek jako twórca.	Egzamin po I semestrze (ustny lub pisemny).

30	Wychowanie fizyczne	K_W07 K_K01 K_K02	Zajęcia są prowadzone przez pracowników dydaktycznych Studium Wychowania Fizycznego i Sportu. Tematy obejmują znaczenie aktywności w tematyce wychowania fizycznego, profilaktyce zdrowotnej oraz podstawie zagadnienia związanej ze zdrowym stylem życia. Student posiada umiejętności w zakresie dyscypliny, którą wybrał w ramach odbywania zajęć z WF.	Zaliczenie po IV i V semestrze
31	Język obcy	K_W12 K_U15 K_K01	Zajęcia są prowadzone przez Studium Języków Obcych i Tłumaczeń: tematyka ćwiczeń obejmuje: kształtowanie umiejętności językowych, tematy i zagadnienia omawiane podczas zajęć każdorazowo dobierane są w zależności od poziomu językowego danych grup studenckich, zainteresowań studentów.	Zaliczenie z oceną po I, II, III semestrze, egzamin po IV. Na zaliczenia semestrów składają się kolokwia pisemne lub ustne, krótkie prace pisemne. Egzamin przeprowadzany jest w formie ustnej lub pisemnej.
32	Seminarium licencjackie	K_W02 K_W05 K_U01 K_U05 K_U12 K_K01	Celem przedmiotu jest napisanie przez każdego z uczestników seminarium pracy dyplomowej zgodnie z wymogami metodologicznymi i formalnymi. Tematyka seminaryjna jest dobierana zgodnie z zainteresowaniami studentów, obejmuje, np. problemy rynku wydawniczego, funkcjonowania wydawnictw, promocji książek i strategii marketingowych, kwestie nowych trendów na rynku wydawniczym, zagadnienia związane z historią książki i jej kontekstów kulturowych.	Zaliczenie po V i VI semestrze. Aby zaliczyć semestr V, student przygotowuje koncepcję pracy: konspekt oraz bibliografię. Na zaliczenie VI semestru należy złożyć pracę licencjacką. Ocenie podlegają wszystkie etapy jej powstawania.
33	Organizacja pracy w wydawnictwie	K_W14 K_U02 K_K03 K_K04	Czym zajmuje się wydawnictwo? Funkcjonowanie i struktura wydawnictwa (pion redakcyjny, techniczny i administracyjny); Zadania wydawnictwa; Prawo wydawnicze Struktura tekstowa książki Oferta wydawnicza a rynek księgarski.	Zaliczenie z oceną po III semestrze (kolokwium ustne lub pisemne).
34	Zadania i rola wydawcy	K_W14 K_U02 K_K03 K_K04	Współczesny rynek wydawniczy - typologia, statystyka Sporządzanie planów wydawniczych Pozyskiwanie autorów tekstów	Zaliczenie z oceną po III semestrze (kolokwium ustne lub pisemne).

			Redakcja merytoryczna i techniczna tekstów Nadzór finansowy nad projektem Nadzór nad pracą w drukarni Marketing i sprzedaż Cyfrowe platformy i narzędzia wydawnicze.	
35	Korekta i redakcja wydania	K_W13 K_U04 K_U09 K_K01 K_K03	Styl i jego odmiany. Teksty użytkowe a teksty literackie. Korekta, redakcja, adiustacja. Znaki korektorskie. Recenzje i korekta w mediach cyfrowych. Redaktor i/a autor tekstu.	Zaliczenie z oceną (konwersatorium i wykład) po III i IV semestrze na podstawie częściowych prac lub pracy semestralnej.
36	Warsztat wydawcy	K_W02 K_W13 K_U09 K_U16 K_K05 K_K06	Celem zajęć z przedmiotu jest zapoznanie studentów z kolejnymi działaniami, jakie podejmuje wydawca przygotowując tekst do publikacji, m.in. kwestia redakcji, ustalenia podstawy wydania, typów wydań, tworzenia przypisów, indeksów, bibliografii. Ponadto omówione zostaną zagadnienia specyfiki pracy z różnymi odmianami tekstów, rodzajami i gatunkami literackimi, kwestie korygowania pomyłek autora, granic ingerencji w oryginalny tekst.	Zaliczenie po III i IV (konwersatorium i wykład) semestrze na podstawie częściowych prac lub pracy semestralnej.
37	Literatura popularna - specyfika tekstów i ich edycja	K_W08 K_U02	Punktem wyjścia zajęć wprowadzających w złożoną problematykę literatury popularnej będzie zdefiniowanie i wskazanie jej cech w kontekście przemian kulturowych i cywilizacyjnych ostatnich dwóch stuleci. Część konwersatoryjna zajęć stanowi uzupełnienie części wykładowej i polegać będzie na pracy z fragmentami tekstów reprezentujących literaturę popularną. W toku zajęć poruszane będą następujące problemy związane z edycją tekstów: „czytanie” literatury popularnej, zadania edytora tekstu, specyfika pracy z tekstem, redakcja tekstu (między intuicją a techniką), zakres kompetencji redaktora, praca z autorem.	Zaliczenie wykładu i konwersatorium na ocenę po III i IV semestrze. Student/studentka poddaje analizie i redakcji fragmenty tekstu reprezentującego literaturę popularną (np. romans lub kryminał) i wyjaśnia dokonane przez siebie poprawki.

38	Edycja drukowana jako forma przekazu literatury	K_W04 K_W13 K_U09 K_U16 K_K05	<ol style="list-style-type: none"> 1, Książka drukowana a inne formy przekazu literatury 2. Pojęcie „literatury” – wprowadzenie do tematu 3. Okładka – rola i znaczenie 4. Obwoluta, opaska 5. Opracowania, wstępy, komentarze, aparat krytyczny, errata 6. Formaty 7. Serie wydawnicze 8. Dzieła wybrane / zebrane. 	<p>Zaliczenie z oceną (wykład i konwersatorium) po III i IV semestrze).</p> <p>Podstawą zaliczenia są prace semestralne – analiza wybranej publikacji książkowej z perspektywy wybranych zagadnień pojawiających się na zajęciach.</p>
39	Redakcja tekstów użytkowych	K_W13 K_U09 K_U10 K_K01	<ol style="list-style-type: none"> 1, Wpływ zmian społecznych i cywilizacyjnych na formy i zakresy klasycznych tekstów użytkowych. 2. Profesjonalizacja mowy pogrzebowej na przykładzie świeckich ceremonii funeralnych (sakralizacja; wariantywność form w odniesieniu do oczekiwań "klienta") 3. Problematyzacja funkcji i formy instrukcji na przykładzie literatury hipertekstowej. 4. Laudacje jako teksty kulturotwórcze i normotwórcze - przypadek nagród literackich. 5. Ludyczność i emotywność mowy weselnej. 6. Znaczenie petycji w działaniach społeczeństwa obywatelskiego. 7, List jako przykład pisma użytkowego i przykład literatury intymistycznej. 10. Notka biograficzna - między kreacją a prawdą. 11. Użytkowość języka reklamy - komercyjnej, politycznej, społecznej (slogan, hasło, przemówienie). 12. Analizy cech gatunkowych najważniejszych tekstów użytkowych. 	<p>Zaliczenie z oceną po III i IV semestrze:</p> <p>Przygotowanie i omówienie wybranego tekstu użytkowego (analiza cech gatunkowych oraz zastosowanych edytorskich i językowych norm poprawnościowych).</p>

40	Redakcja tekstów naukowych	K_W13 K_U09 K_U10 K_K01	Celem zajęć z przedmiotu jest zapoznanie studentów z pracą redaktora i korektora na tekstach naukowych: specyfika monografii, tomów pokonferencyjnych, i jubileuszowych, czasopism naukowych, tekstów źródłowych, słowników i encyklopedii.	Zaliczenie po III i IV semestrze na podstawie częściowych prac lub pracy semestralnej.
41	Wprowadzenie do DTP	K_W09 K_W13 K_U04 K_U13 K_K01	Celem jest kształcenie umiejętności składu i łamania tekstów i dostosowanie ich do formy odpowiednich dla danego rodzaju publikacji; obsługa podstawowych programów komputerowych; znajomość programu np. Adobe Acrobat, pakietu Office - podstawowych funkcji i zasad DTP.	Zaliczenie oceną po IV i V semestrze na podstawie pracy lub prac związanych z obsługą DTP.
42	Przygotowanie publikacji elektronicznych	K_W09 K_U13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01	Tworzenie książki i czasopisma w programie Affinity Publisher. Scribus - darmowy program do przygotowywania publikacji. Tworzenie e-booka w programie Sigil Tworzenie e-booka w programie Calibre Elementy XML.	Zaliczenie z oceną po IV i V semestrze na podstawie różnych prac lub pracy semestralnej sprawdzającej umiejętności tworzenia książki lub czasopisma w odwołaniu do stosowanych programów komputerowych.
43	Podstawy grafiki użytkowej	K_W09 K_W13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01	Sposoby komunikowania i przekazywania informacji; zasady tworzenia grafik użytkowych, znaczenie i obsługa podstawowych programów komputerowych; tworzenie podstawowych układów projektu graficznego, np. reklamy, banera. itp., bez względu na rodzaj używanego programu.	Zaliczenie po V i VI semestrze na podstawie prac częściowych lub pracy semestralnej.
44	Projektowanie graficzne tekstów literackich i użytkowych	K_W09 K_W13 K_U13 K_U14 K_U16 K_U17 K_K01	Obsługa programów a) grafika bitmapowa: Gimp, Affinity Photo, b) grafika wektorowa: Inkscape,, Affinity Designer, c) Grafika 3D Zarządzanie kolorami Konwersja RGB na CMYK Elementy języka XML.	Zaliczenie po V i VI semestrze na podstawie prac częściowych lub pracy semestralnej.

45	Marketing wydawniczy	K_W05 K_U02 K_U07 K_K07	<p>1. Kultura w świecie ekonomii: a) historia relacji b) rola reklamy</p> <p>2. Kultura w marketingu, marketing w kulturze.</p> <p>3. Rodzaje marketingu: narzędzia i techniki.</p> <p>4. Autor Wydawca Odbiorca - targetowanie</p> <p>5. Formy tekstów internetowych: strona www, tekst blogowy, teksty do mediów społecznościowych, newsletter a specyfika rynku książki.</p> <p>6. Webwriting, storytelling a rynek książki.</p>	Zaliczenie z oceną po IV semestrze: wykład – kolokwium pisemne, konwersatorium – prezentacja.
46	Ochrona prawa autorskich	K_W11 K_U01 K_K01 K_K07	<p>1. Ochrona własności intelektualnej – rys historyczny, Organizacje i umowy międzynarodowe dotyczące ochrony własności intelektualnej (Urząd Patentowy RP, OHIM, EUP, WIPO) .</p> <p>2. Ustawa o prawach autorskich i prawach pokrewnych; Przedmiot i podmiot prawa autorskiego; Autorskie prawa osobiste i majątkowe; Pola eksploatacji utworu.</p> <p>3. Przedmiot prawa autorskiego - Utwór - jego kategorie i rodzaje, Wyłączenia, z zakresu autorskoprawnej, Uzyskanie ochrony autorskoprawnej.</p> <p>4. Podmiot prawa autorskiego - Twórca, Współtwórcy, Inne niż twórca podmioty pierwotnie uprawnione - Producent lub wydawca, Pracodawca jako podmiot praw do programu komputerowego stworzonego przez pracownika.</p> <p>5. Inne podmioty autorskiej praw majątkowych - Twórczość pracownicza, Twórczość naukowa, Twórczość studencka.</p> <p>6. Prawa pokrewne i ich ochrona; Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi .</p> <p>7. Dozwolony użytek utworów (ograniczenia treści autorskich praw majątkowych) - Dozwolony użytek utworów - Dozwolony użytek osobisty (prywatny), Prawo cytatu</p>	Zaliczenie z oceną po V semestrze na podstawie aktywności podczas spotkań i wyniku kolokwium końcowego. Podstawą uzyskania zaliczenia jest pozytywny wynik z pracy pisemnej a punktacja zgodna z wytycznymi UKW.

			<p>8. Mechanizmy egzekwowania praw autorskich w Polsce. Stan prawny. Aspekty etyczne. Trudności w egzekwowaniu. Działania uczelni wyższych.</p> <p>9. Sztuczna Inteligencja a Prawo Autorskie.</p> <p>10. Wpływ sztucznej inteligencji na naruszanie i egzekwowanie praw własności intelektualnej.</p> <p>11. Licencje: umowy licencyjne, umowy sublicencyjne, licencje Creative Commons (licencje CC), licencja dla archiwów, szkół, licencja na korzystanie dla osób niepełnosprawnych.</p> <p>12. Zwalczanie nieuczciwej konkurencji; Know-how</p> <p>13. Ochrona własności intelektualnej firmy w świecie technologii cyfrowych.</p>	
47	Praktyki zawodowe	<p>K_W_14 K_U09 K_U16 K_U17 K_K02 K_K04</p>	<p>Praktyki trwają 90 godzin na VI semestrze. Proponowane miejsce praktyk to wydawnictwa (np. naukowe, literackie, popularnonaukowe), drukarnie, wydawcy portali internetowych, czasopism i dzienników. Celem praktyk jest kształcenie umiejętności ściśle zawodowych związanych z profilem studiów.</p>	<p>Zaliczenie po VI semestrze (bez oceny) odbywa się na podstawie dostarczonych dokumentów: dziennika praktyk oraz opinii opiekuna praktyk.</p>

* Wypełnia DJiOK

.....
data i podpis
Zastępca ds. Kształcenia

.....
data i podpis
Dyrektora Kolegium