

Wydział Nauk o kulturze
kierunek studiów: kulturoznawstwo
dyscyplina wiodąca: nauki o kulturze i religii
profil kształcenia: ogólnoakademicki
poziom kształcenia: studia drugiego stopnia
numer uchwały Senatu* 60/2025/2026 z dnia 26 maja 2026 r.

Lp.	Zajęcia	Kierunkowe efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
1.	Problemy filozofii współczesnej	K_W01 K_W07 K_W08 K_U02 K_U04 K_K03	1. Zróżnicowanie filozofii współczesnej: filozofia analityczna i nieanalityczna, spór o naturalizm 2. Bycie-w-świecie, bycie a byt, egzystencja, wolność 3. Podmiotowość, tożsamość-inność 4. Ucieleśnienie-pleć 5. Doświadczenie czasu, dziejowość, interpretacja 6. Kwestia działania 7. Rozumność wobec wyzwania radykalnego pluralizmu 8. Kwestia sprawiedliwości 9. Wyzwania etyczne epoki współczesnej	Końcowe zaliczenie ustne
2.	Metody badań kulturoznawczych	K_W03 i K_W04 K_W05 K_U02 K_U04 K_K02	1. Ogólna metodologia nauk. 2. Struktura procesu badawczego. 3. Narzędzia badawcze. 4. Ewolucja metod w badaniach kulturoznawczych. 4. Ambiwalencja metod ilościowych. 5. Metody reaktywne. 6. Metody niereaktywne. 7. Etyka w badaniach kulturoznawczych.	Egzamin ustny
3.	Współczesne praktyki kulturowe	K_W02 K_W03 K_W08 K_U03 K_U04 K_K03	1. Antropologia dzisiaj – wprowadzenie, podstawowe definicje, ustalenia 2. Kategoria doświadczenia 3. Tożsamość i zagadnienie autoidentyfikacji człowieka 4. Tożsamość ponowoczesna – podstawowe definicje, konteksty 5. Kulturowy obraz śmierci 6. Antropologia ciała (ciało w społeczeństwie somatycznym) 7. Antropologia „miejsca” (współczesne miasto, nie-miejsca, ruiny, ślady obecności i nieobecności)	Egzamin ustny lub pisemny - aktualizacja w bieżącym sylabusie
4.	Kultura nowoczesna i ponowoczesna	K_W02 K_W03 K_W08 K_U02 K_U06 K_K03	1. Terminologia. 2. Mitów stojących u podstaw nowoczesności i ponowoczesności. 3. Problematyka nowoczesności i ponowoczesności w odniesieniu do sztuki. 4. Społeczeństwo modernistyczne i postmodernistyczna socjetalność. 5. Tożsamość, podmiotowość, jednostka. 6. Kody kolekcji i integracji jako wyraz dwu porządków w szkolnictwie. 7. Nauki humanistyczne i przyrodniczo-matematyczne w perspektywie modernistycznej i postmodernistycznej. 9. Obiektywizm, prawda, reprezentacja, metoda, teoria vs. relatywizm, symulacrum, konstrukcja/dekonstrukcja, interpretacja, praktyka.	Egzamin ustny lub pisemny - aktualizacja w bieżącym sylabusie
5.	Kultura i natura (e)	K_W02 K_W03 K_W08 K_U02 K_U04 K_K03	1. Definicje i historia pojęcia natury w aspekcie antropologicznym. 2. Dziedzictwo naturalne, natura w kulturach zachodnich i nie-zachodnich. 3. Natura jako symbol i metafora; natura w kontekście duchowości; natura i technologia. 4. Ruch ekologiczny i współczesna kultura ekologiczna; 5. Antropocentryzm, biocentryzm, ekocentryzm, posthumanizm, ekokrytyka, ekofeminizm, nowe materializmy. 6. Ekopoetyka, sztuka zaangażowana i formy manifestacji	Pisemna praca zaliczeniowa
6.	Animacja kulturalna	K_W02 K_W09 K_U09 K_U10 K_U11 K_K04	1. Analiza podstawowych pojęć: animacja kulturalna, animator kultury. 2. Obszary animacji kultury, analiza potrzeb kulturalnych środowiska lokalnego. 3. Animator jako inicjator sposobów uczestnictwa w kulturze. Kompetencje społeczno-zawodowe animatorów kultury. 4. Metody i techniki pracy animatora kultury. Warsztat pracy animatora. Organizacja pracy w grupie - współpraca animatora ze środowiskiem lokalnym. 5. Przykłady projektów animacyjnych Konstrukcja projektu kulturalnego w środowisku lokalnym.	Zaliczenie na ocenę: projekt/prezentacja
7.	Sociologia kultury	K_W02 K_W05 K_W08 K_U02 K_U04 K_K01	1. Sociologia kultury - ogólna charakterystyka. 2. Narodziny socjologii kultury. 3. Rozwój i aktualność metod socjologii kultury. 4. Podmiot, władza, wiedza. 5. Kapitał, wartość wymienna, ekonomia. 6. Codziennność, konsumpcja, styl życia. 7. Przestrzenie, rzeczy, artefakty. 8. Emocje i afekty. 9. Ciało, pleć, moda. 10. Działanie, praktyka, performatywność. 11. Globalizacja, transfer kulturowy, konflikt kultur.	Zaliczenie na ocenę: kolokwium i prezentacja

8.	Kultura i polityka	K_W02 K_W05 K_W08 K_U02 K_U03 K_K03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura jako władza. 2. Instytucje i teksty kultury w społeczeństwie demokratycznym. 3. Instytucje i teksty kultury w społeczeństwie autorytarnym. 4. Mity polityczne. 5. Polityki oporu w tekstach kultury. 6. Polityki kulturalne: podmioty i i instrumenty kształtowania. 7. Przemysły kultury. 8. Polityczne konteksty kultury popularnej. 9. Postpolityka we współczesnym świecie. 	Zaliczenie na ocenę w formie pisemnej
9.	Antropologia miasta	K_W01 K_W02K_U02 K_U03 K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój koncepcji teoretycznych w ramach socjologii i antropologii miast. 2. Symbolika przestrzeni. 3. Miasto jako palimpsest, strategie upamiętniania, stałość i zmienność miasta, miasto w systemie totalitarnym, rozwój metropolii, procesy gettoizacji i gentryfikacji, miejskie wyspy. 4. Miasto jako temat artystyczny, biograficzne doświadczenia miasta, legendy miejskie. 	Praca pisemna
10.	Wprowadzenie do game studies	K_W03 K_W05 K_W06 K_U02 K_U05K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Teoria Gier - podstawy i wprowadzenie do badania gier. 2. Archetypy graczy w dyskusji kulturoznawczym. 3. Rozgrywka: przygotowanie „przebieg tury, warunki zwycięstwa. 4. Design w grach. 5. Korelacja między grami cyfrowymi i analogowymi. 6. Gra jako metoda badawcza. 	Zaliczenie na ocenę: prezentacja
11.	Miejsce i tożsamość	K_W01 K_W02 K_W07 K_U02 K_U03 K_K04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pojęcie miejsca w humanistyce i naukach społecznych. 2. Tożsamość – ujęcia teoretyczne. 3. Relacja miejsce–tożsamość–dziedzictwo kulturowe. 4. Miejsca pamięci i polityka pamięci. 5. Migracje, mobilność i doświadczenie nie-miejsca. 6. Miejsce w kontekście globalizacji. 7. Miejsce a władza i ideologia 8. Miejsce w kulturze symbolicznej i artystycznej. 9. Współczesność: kryzysy, zmiany i przyszłość miejsca. 	Egzamin ustny lub pisemny - aktualizacja w bieżącym sylabusie: egzamin z zadaniem dotyczącym propozycji inicjatyw wspierających otwartość i różnorodność
12.	Tekstologia	K_W01 K_W05 K_W06 K_U02 K_U05 K_K01	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tekstologia, edytorstwo, edytorstwo naukowe. 2. Tekst. Pojęcie tekstu w tekstologii. Teksty kultury. 3. Krytyka tekstu (literackiego), teksty literackie w pracy edytora i wydawcy. 4. Wokół „tekstu integralnego”. 5. Teksty-manuskrypty. 6. Transliteracja i transkrypcje. 7. Teksty użytkowe w pracy wydawcy, publicysty, kulturoznawcy. 8. Archiwum jako fenomen historyczno-kulturowy). 9. „Archiwa domowe” jako wyzwania kulturowe i edytorskie. 	Zaliczenie na ocenę: prezentacja i zaliczenie pisemne
13.	Warsztaty autoprezentacji	K_W09 K_W10 K_U05 K_U07 K_U11 K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rodzaje prelegentów w przekroju kulturowym. 2. Rodzaje prezentacji. Jak przygotować materiał pod narzucone wytyczne. Gdzie szukać inspiracji. 3. Elokwencja, mowa ciała, dykcja. 4. Synteza slajdów, biegłość w prezentowanej tematyce i przygotowanie techniczne. 5. Sprzęty i akcesoria prelegenta. Jak wykorzystywać nowoczesne technologie w sztuce prezentacji.. 6. Zalecenia oraz strategie współgrania z potencjalnie zmienną widownią. 7. Rola stresu scenicznego. 8. Improwizacja sceniczna. 	Zaliczenie na ocenę: ocena wypowiedzi/prezentacji ustnej
14.	Pisanie wniosków o granty naukowe	K_W09 K_W10 K_U09 K_U10 K_U11 K_K01	<ol style="list-style-type: none"> 1. Badania naukowe na studiach II i III stopnia 2. Projekt naukowe w naukach humanistycznych. 3. Instytucje finansujące badania naukowe oraz typy konkursów. 4. Proces ewaluacji wniosków o finansowanie badań. 5. Klarowność i perswazyjność wniosku, dobre i złe strony wniosku 6. Struktura wniosku o finansowanie badań. 7. Dorobek naukowy kierownika projektu i jego prezentacja. 8. Szczegółowy i skrócony opis projektu 9. Planowanie kosztów w projekcie naukowym. 10. Sposób składania wniosków: struktura systemu OSF 11. Przykładowy wniosek o finansowanie badań. 	pisemne zaliczenie na ocenę
15.	Estetyka kiczu (e)	K_W01 K_W02 K_W06 K_U02 K_U04 K_K04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kicz jako kategoria estetyczna, społeczna, filozoficzna. 2. Kicz a piękno, postawy estetyczne. 3. Źródła kiczu ich związek z kulturą różnymi obszarami kultury. 4. Kamp i jego miejsce w kulturze. 5. Fetyszizm a kicz, typologia kiczu. 6. Zasady kiczu, gadżet w kulturze XX-XXI wieku. 7. Kicz w różnych obszarach kultury. 	Egzamin pisemny
16.	Moda i design	K_W01 K_W02 K_W06 K_U01K_U03 K_K04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Moda a ubiór, religia, historia i kultura. 2. Moda jako interpretacja kultury. 3. Strategie stylizacyjne w modzie. 4. Fenomen modelki i kreatora mody, pokaz mody jako spektakl. 5. Pojęcie design i jego historia. 6. Rewolucja przemysłowa i industrializacja w XIX w. Wystawa Światowa w 1851 r. 7. Wybrane nurty w designie . 	Konwersatorium: praca zaliczeniowa z zadaniem dotyczącym propozycji inicjatyw wspierających otwartość i różnorodność Wykład: egzamin pisemny

17.	Fotografia w kulturze	K_W01 i K_W06 K_W07 K_U02 K_U03 K_K04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do historii fotografii. 2. Fotografia eksperymentalna i artystyczna. 3. Archeologia fotografii, jej znaczenie w kontekście pamięci, tożsamości i reprezentacji. 4. Fotografia jako medium dokumentacji i komunikacji. 5. Metody analizy fotografii w różnych kontekstach społecznych, estetyka i krytyka fotografii. 6. Wyzwania cyfrowej fotografii; 7. Najważniejsze instytucje i wydarzenia poświęcone fotografii. 	Praca zaliczeniowa z zadaniem dotyczącym propozycji inicjatyw wspierających otwartość i różnorodność
18.	Podstawy wiedzy o etniczności	K_W01 K_W02 K_W08 K_U03 K_U04 K_K04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wokół pojęcia etniczności – definicja, przegląd wybranych koncepcji. 2. Podziały etniczne i ich kryteria, kategorie wspólnot etnicznych. 3. Etniczność a język, rasa i religia. 4. Procesy etniczne. 6. Oblicza etniczności w dobie globalizacji. 	Kolokwium zaliczeniowe z zadaniem dotyczącym propozycji inicjatyw wspierających otwartość i różnorodność
19.	Podstawy poetyki	K_W01 K_W05 K_W06 K_U02 K_U04 K_K01	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura i literackość, definicja i właściwości dzieła literackiego. 2. Wyznaczniki literackości. 3. Genologia. 4. Struktura i kompozycja dzieła literackiego. 5. Kategoria narracji i podstawowe pojęcia narratologiczne. 6. Fikcyjny świat przedstawiony. 7. Pojęcia metafory, ironii, symbolu, alegorii, parodii, pastiszu, groteski. 8. Pojęcie stylistyki, stylu, stylizacja i jej rodzaje. 9. Wersyfikacja - podstawowe pojęcia. 	Praca zaliczeniowa
20.	Kultury europejskie - tradycja i współczesność	K_W02 K_W05K_W07 K_U03K_U04 K_K04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zakorzenie jako idea kulturowa. 2. Mobilność jako problem kulturowy. 3. Instytucje mobilności. 4. Mapy mentalne i wyobrażenia przestrzeni. 5. Mobilność i zdrowie. 6. Ruch przedmiotów i obrazów. 7. Mobilność wirtualna. 8. Obrona stabilności we współczesnej Europie. 	Egzamin pisemny lub ustny, z zadaniem dotyczącym propozycji inicjatyw wspierających otwartość i różnorodność
21.	Kultura rosyjska	K_W02 K_W05 K_W07 K_U03 K_U04 K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lata 80. XX w. – wybrane aspekty kultury schyłku ZSRR. 2. Lata 90. XX w. – kultura okresu przemian i wolności. 	Egzamin pisemny
22.	Kultura niemiecka	K_W02 W05 K_W07 K_U03 K_U04 K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura współczesna – definicje i koncepcje. 2. Podział i zjednoczenie Niemiec, dyskurs rozliczeniowy i nostalgiczny. 4. Niemieckie dyskursy memorialne. 6. Problematyka płci kulturowej w dyskursie medialnym, publicznym i artystycznym. 7. Ciało i cielesność w literaturze, filmie i teatrze. 8. Problemy ekologii i środowiska. 9. Globalizacja w kulturze niemieckiej 10. Wielokulturowość w literaturze i w filmie niemieckim. 11. Demokracja, debata publiczna, emancypacja. 12. Kultury protestu i partycypacja. 	Egzamin pisemny
23.	Kultura czeska	K_W02 K_W05 K_W07 K_U03 K_U04 K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Czechy jako środek kulturowy Europy. 2. Tradycja husycka na tle przemian religijnych w Europie późnego średniowiecza. 3. Czeskie odrodzenie narodowe w XIX wieku. 4. Idea czechosłowakizmu. 5. Mity czeskiej kultury. 6. Praga jako miasto wielu kultur. 7. Czechosłowacka nowa fala. 8. Między polityką a kulturą, kultura w cieniu normalizacji. 9. Kultura czeska na emigracji. 10. Powstanie Czech i Słowacji. 11. Czechy i Czesi w kulturze polskiej. 	Zaliczenie na ocenę w formie ustnej
24.	Kultura żydowska	K_W02 K_W05 K_W07 K_U03 K_U04 K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Konteksty biblijne, judaizm, tożsamość żydowska, Żydzi aszkenazyjscy i sefardyjscy. 2. Święta i obyczaje żydowskie. 3. Architektura synagog, cmentarze żydowskie i ikonografia macew. 4. Dawne żydowskie ruchy religijne. 5. Literatura: klasycy literatury jidysz, twórczość awangardy żydowskiej, literackie obrazy sztuki, literatura o Zagładzie, twórczość literacka w Izraelu, 6. Teatr żydowski. 7. Kino jidysz. 8. Malarstwo artystów żydowskich. 9. Żydowska muzyka ludowa i sakralna. 	Prezentacja; wypowiedź w formie pisemnej
25.	Kultura Bydgoszczy (e)	K_W02 K_W05 K_W07 K_U03 K_U04 K_K02	<ol style="list-style-type: none"> 1. Semiotyka i antropologia miasta. 2. Bydgoszcz w okowach historii. 3. Specyfika kultury Bydgoszczy. 4. Obrazy Bydgoszczy w tekstach kultury (literatura, film, sztuki audiowizualne, teatr, telewizja, komiks). 5. Lokacje pamięci w przestrzeni publicznej Bydgoszczy. 6. Bydgoszcz-Bromberg - dwukulturowość miasta. 7. Legendy bydgoskie i legendy miejskie w Bydgoszczy. 8. Współczesne oblicze Bydgoszczy. 9. Bydgoska tradycja noir - zbrodnia i zło jako narracje miejskie 10. Muzyka, teatr i sport w Bydgoszczy. 	Wykonanie projektu na zaliczenie
26.	Pamięć w kulturze	K_W01 K_W02 K_W07 K_U03 K_U06 K_K04	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dziedzictwo i tradycja w kulturze. 2. Pamięć kulturowa i transkulturowa. 3. Pamięć społeczna i historyczna. 4. Modele pamięci. 5. Miejsca pamięci. 6. Obrzędy upamiętniania. 7. Sztuka jako pamięć materialna. 	Egzamin pisemny z zadaniem dotyczącym propozycji inicjatyw wspierających otwartość i różnorodność

27.	Wprowadzenie do dziennikarstwa internetowego	K_W09 K_W10 K_U01 K_U06 K_U07 K_K01	<ol style="list-style-type: none"> 1. Podział gatunków dziennikarskich. Prasa vs Internet. 2. Persona – odbiorca idealny. 3. Styl, język, forma. 4. Artykuł problemowy (prasa/Internet). 5. Reportaż w druku i w Sieci. 6. Raport big picture. 7. Blog, felieton, komentarz. 8. Newslettery, kanały RSS. 9. Dziennikarstwo społeczne. 10. Instagram stories, memy, virale. 11. Hipertekstowość tekstu internetowego. 12. Netykieta. 13. Relacje live. 14. Fake newsy. Weryfikacja informacji, społeczna szkodliwość szerzenia dezinformacji. 15. Mikrobiologi. 	Zaliczenie na ocenę: pisemna praca zaliczeniowa
28.	Seminarium magisterskie	K_W04 K_U01 K_U04 K_U05 K_U07 K_K01	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wybór tematu pracy magisterskiej 2. Planowanie struktury pracy magisterskiej: budowa wstępu, rozdziałów teoretycznych i analitycznych, zakończenia oraz bibliografii 3. Metodyka badań kulturoznawczych 4. Wierenda bibliograficzna i źródłowa 5. Praca z tekstem naukowym 6. Prezentacja postępów w pracy magisterskiej i wyników badań (kształtowanie i rozwijanie umiejętności argumentowania, formułowania wniosków i dyskusji naukowej) 7. Konsultacje indywidualne i grupowe (wymiana doświadczeń, konstruktywna krytyka, analiza trudności badawczych) 8. Przygotowanie do obrony pracy magisterskiej. 	Opracowanie tematu i konspektu pracy, dobór literatury, prezentacja projektu badawczego, złożenie poszczególnych rozdziałów pracy, a następnie kompletnej pracy, gotowość do egzaminu dyplomowego
29.	Język obcy	K_U08 K_U11 K_K03	<p>Zakres gramatyczny podany przez prowadzącego na zajęciach zgodne ze specyfiką grupy.</p> <p>Budowa spójnych wypowiedzi.</p> <p>Pisanie tekstów dla różnych rodzajów mediów.</p> <p>Terminologia z zakresu prawa autorskiego i z zakresu ochrony własności intelektualnej.</p>	Egzamin pisemny
30.	Język obcy specjalistyczny	K_U08 K_U11 K_K03	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza materiałów źródłowych w zakresie kulturoznawstwa; 2. Podstawowe i zaawansowane słownictwo dotyczące zjawisk kulturowych; 3. Bieżące wydarzenia oraz badania kulturoznawcze - komunikacja inkluzywana. 	Zaliczenie na ocenę na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/ lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.
31.	Wstęp do kultury popularnej / Literatura popularna	K_W01 K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_K02	<p>Wstęp do kultury popularnej:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura popularna, kultura masowa i ich przemiany. 2. Miejsce kultury popularnej w kulturze współczesnej i jej wpływ na inne obieg kultury, zróżnicowanie kultury popularnej. 3. Wybrane badawcze ujęcia popkultury. 4. Kultura popularna i tożsamość narodowa. 5. Ideologia w kulturze popularnej. 6. Ciało jako projekt. 7. Przemysły popkultury. 8. Fetyszizm towarowy. 9. Wpływ kultury popularnej na życie codzienne; 10. Ikony popkultury, 11. Kultura popularna w PRL. 	1. Konwersatorium: praca zaliczeniowa wykład: egzamin pisemny
			<p>Literatura popularna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kultura i literatura popularna i ich ekspansja w XX i XXI wieku. 3. Cechy literatury popularnej i wartość artystyczna. 4. Gatunki i odmiany gatunkowe, konwencje narracyjne. 5. Archetypy i modele bohatera. 6. Monomit w ujęciu Josepha Campbella. 7. Świat przedstawiony i problemy światotwórcze, 9. Relacje literatury popularnej ze sztukami wizualnymi. 10. Konteksty medialne i cyfrowe. 11. Rynek wydawniczy i legitymizacja kulturowa. 12. Ideologia i reprezentacja (pleć, tożsamość, władza). 13. Adaptacje międzytekstowe i międzykulturowe w obiegu globalnym. 	Konwersatorium: praca zaliczeniowa wykład: egzamin pisemny
32.	Mniejszości narodowe i etniczne w Polsce / Polska wielu kultur	K_W01 K_W02 K_W07 K_U03 K_U04 K_K04	<p>Mniejszości narodowe i etniczne w Polsce:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mniejszość narodowa a mniejszość etniczna. Prawne uregulowania dotyczące mniejszości w Polsce. 2. Struktura etniczno-narodowa Polski dawniej i dziś. 3. Stan liczbowy, rozmieszczenie, historia, kultura i język poszczególnych mniejszości narodowych. 4. Stan liczbowy, rozmieszczenie, historia, kultura i język poszczególnych mniejszości etnicznych. 5. Społeczństwo wielokulturowe – między ideą a praktyką. 	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
			<p>Polska wielu kultur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Różnokulturowość – wielokulturowość – transkulturowość. 2. Oblicza wielokulturowości. Polska jako tygiel kulturowy. 2.1. Aspekt etnograficzny. 2.2. Aspekt narodowościowy. 2.3. Aspekt etniczny. 3. Tożsamość społeczno-kulturowa i jej komponenty. 4. Społeczństwo wielokulturowe – szansa czy zagrożenie? 	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę

33.	Etnolingwistyka / Dialekty i gwary ludowe na polskim obszarze etnicznym oraz poza obecnymi granicami Polski	K_W01 K_W04 K_W05 K_U03 K_U04 K_K04	Etnolingwistyka: 1. Etnolingwistyka jako subdyscyplina naukowa. 2. Stereotyp na gruncie polskiej (etno)lingwistyki. 3. Opozycja swój – obcy i jej przejawy w polszczyźnie. 4. Pieć i tabu w języku i kulturze. 5. Magiczna funkcja języka. 6. Analiza językowo-kulturowych wizerunków wybranych elementów rzeczywistości (materialnej i niematerialnej) grup narodowościowych, etnicznych, regionalnych, wyznaniowych i zawodowych, mieszkańców miast, subkultur młodzieżowych, mniejszości seksualnych, ról rodzinnych, postaci mistycznych, mitologicznych i fantastycznych, a także flory i fauny, Kosmosu, uczuć, wartości i antywartości oraz ideologii.	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
			Dialekty i gwary ludowe na polskim obszarze etnicznym oraz poza obecnymi granicami Polski: 1. Miejsce polszczyzny ludowej na gruncie języka narodowego: dialekty i gwary ludowe a inne odmiany współczesnej polszczyzny. 2. Polskie dialekty i gwary ludowe: podział polskich dialektów i gwar ludowych oraz jego kryteria, charakterystyka polskich dialektów oraz języka kaszubskiego, tzw. nowe dialekty mieszane. 3. Zróżnicowanie gwarowe Pomorza i Kujaw. 4. Gwary polskie poza granicami Rzeczypospolitej. 5. Język mieszkańców wsi współcześnie. 6. Społeczna pozycja polszczyzny ludowej i jej wartość kulturowa. 7. Stan, sytuacja i przyszłość polskich dialektów i gwar ludowych.	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
34.	Metody badań terenowych / Etnografia Polski	K_W01 K_W04 K_W06 K_U02 K_U03K_K01	Metody badań terenowych: Zajęcia wprowadzające – potrzeba działań w terenie (kolejność i zakres podejmowanych działań); 2. Działania w terenie jako element badań naukowych; 3. Rozpoznanie i dokumentowanie pracy prowadzonej w terenie; 3. Opracowywanie planu dokumentacji; 4. Rola fotografii w badaniach terenowych; 5. Rola wywiadu/rozmowy w badaniach terenowych.	1. Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
			Etnografia Polski: 1. Etnografia jako nauka, folklor a folklorizm, regiony i regionalizm, wybrane zagadnienia z metodyki badań etnograficznych. 2. Wybrane zagadnienia z dziedziny ludowej kultury społecznej. 3. Wybrane zagadnienia z dziedziny zwyczajów i obrzędów rodzinnych, świąt dorocznych. 4. Ludowa twórczość oralna, wybrane gatunki. 5. Wybrane zagadnienia z dziedziny ludowej kultury materialnej i sztuki ludowej. 6. Wybrane zagadnienia z dziedziny ludowej wiedzy i kultury duchowej, np. meteorologia, medycyna ludowa, demonologia, magia, wróżbiarstwo. 7. Etnografia Polski w kontekście działalności muzealnej, popularyzatorskiej i promocyjnej.	Zaliczenie pisemne lub ustna ocenę
35.	Seriale / Gatunki filmowe	K_W01 K_W05 K_W06 K_U02 K_U06 K_K03	Seriale Kurs poświęcony jest serialom, zagranicznym i polskim, przede wszystkim ich współczesności. Zostaną omówione ich gatunki i odmiany, obiegi i recepcja. Analizie zostaną poddane wybrane zagadnienia związane z serialami. Nacisk zostanie położony na kontekst polityczny, społeczny i kulturowy.	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
			Gatunki filmowe: 1. Teoretyczne ujęcie gatunku filmowego. 2. Historyczne konteksty kształtowania się gatunków filmowych. 3. Gatunki filmowe jako źródło wiedzy o kulturze. 4. Polityczne konteksty gatunków filmowych. 5. Etnografia gatunków filmowych. 6. Analiza wybranych gatunków filmowych.	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
36.	Twórczość ludowa / Folklor we współczesnym wzornictwie	K_W02 K_W06 K_W07 K_U03 K_U04 K_K04	Twórczość ludowa: 1. Pojęcia: literatura ludowa, folklor, postfolklor, e-folklor, pseudofolklor, sztuka ludowa. 2. Synkretyzm folkloru: forma i funkcja użytkowa tekstu oraz sposób wykonania. 3. Wybrane ludowe gatunki słowne i performatywne. 4. Sztuka ludowa jako działanie artystyczne i społeczne ludności wiejskiej. Wybrane ludowe gatunki wizualne sztuki ludowej. 5. Sztuka naiwna a sztuka prymitywna. Malarze prymitywiści. 6. Folklor w kulturze współczesnej, zjawisko folkloryzacji i folkloryzmu, twórczość ludowa w kontekście działalności edukacyjnej, popularyzatorskiej i promocyjnej.	1. Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
			Folklor we współczesnym wzornictwie: 1. Wprowadzenie do tematyki – m.in. kultura ludowa/kultura regionów, dziedzictwo niematerialne, obrzędowość, rytuały, różnice/podobieństwa kultur ludowych na świecie 2. Od rzemiosła artystycznego do designu – zarys tematyki 3. Warsztat twórcy ludowego/Pracownia współczesnego projektanta – narzędzia, materiały, ornamentyka, wzory, inspiracje 4. Etno-design (przykłady/przedstawiciele) 5. Kultura ludowa jako inspiracja w sztuce i architekturze polskiej (Warsztaty Krakowskie) 6. Design zrównoważony (projektowanie z myślą o środowisku i odpowiedzialność twórcy-projektanta)	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę

37.	Wykład monograficzny	K_W02 K_W04 K_W05 K_U04 K_U06 K_K03	Zakres treści wykładu ma charakter otwarty i może podlegać okresowej aktualizacji. Szczegółowe zagadnienia omawiane w ramach przedmiotu wynikają z aktualnych propozycji programowych. Studenci dokonują wyboru między wariantem A i wariantem B. A. (MG): Historia Polski jako narracja komiksowa 1. Polskie cykle komiksowe w niepodległej Polsce jako teksty tożsamościowe. 2. Serie komiksów historycznych w PRL, twórczość Henryka Jerzego Chmielewskiego; komiksy historyczne jako strategia uprawiania polityki historycznej. 3. Regionalny komiks historyczny na przykładzie kultury obrazkowej Bydgoszczy. B. (PZ): Filmowe portrety PRL 1. Kino jako tekst kultury i źródło wiedzy o kulturze. 2. Konsumpcja w PRL. 3. Portret robotnika, wroga, kobiety. 4. Obraz sportu w kinie. 5. Wizerunek przestępców i zbrodni. 6. Wizerunki aparatu bezpieczeństwa. 7. Człowiek radziecki na ekranie. 8. Filmowa reprezentacja PRL	Zaliczenie wykładu w formie ustnej lub pisemnej w zależności od wybranego wariantu
38.	Style w muzyce / Gatunki muzyczne	K_W02 K_W05 K_W06 K_U02 K_U06 K_K04	Style w muzyce: 1. Pojęcie stylu muzycznego. 2. Style indywidualne i style epoki, dynamika rozwoju. 3. Style historyczne epok 4. Style, techniki i kierunki muzyki XX i XXI wieku. 5. Awangarda i ariergarda. 6. Style narodowe. 7. Forma a gatunek. 8. Style gatunków muzycznych. 9. Style właściwości wyrazowych. 10. Style funkcji społecznych. 11. Style indywidualności twórczych. 12. Style muzyki rozrywkowej.	Wykład: egzamin Konwersatorium: zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
			Gatunki muzyczne: 1. Podstawa terminologia z zakresu dzieła muzycznego. 2. Forma a gatunek muzyczny, klasyfikacja gatunków. 3. Gatunki muzyczne a przeznaczenie dzieła. 4. Muzyka estradowa, teatralna, filmowa, sakralna, ludowa. 5. Gatunki muzyczne uwarunkowane aparatem wykonawczym. 6. Muzyka instrumentalna, wokalna, elektroniczna, komputerowa. 7. Gatunki liryczne, epickie i dramatyczne.	Wykład: egzamin Konwersatorium: zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
39.	Kultura i sport / Kultura popularna w PRL	K_W01 K_W02 K_W06 K_U01 K_U02 K_K03	Kultura i sport: 1. Wymiary uczestniczenia w sporcie i kulturze fizycznej. 2. Sport w starożytnej Grecji i Rzymie. 3. Słowiańskie tradycje sportowe. 4. Aksjologia sportu. 5. Uwikłanie sportu w politykę. 6. Sport jako widowisko. 7. Dyscypliny sportowe w literaturze i sztuce. 8. Kultura jako czynnik zmiany w sporcie. 9. Medialny wymiar sportu. 10. Gwiazdy sportu w kulturze. 11. Różne wymiary kibicowania. 12. Sport a tożsamość narodowa. 13. Sporty ekstremalne i ponowoczesna wizja sportu.	Praca semestralna
			Kultura popularna w PRL: 1. Kultura PRL – granice i wyznaczniki 2. Między masowością a popularnością 3. PRL z dzisiejszej perspektywy 4. PRL – dwuznaczność emancypacji 5. Świat się śmieje – komedia filmowa 6. Ideologizacja powieści kryminalnej 7. Ideologia i sensacja 8. Muzyka popularna w PRL 9. Ideologizacja sportu i turystyki 10. Peerelowskie subkultury	Praca semestralna
40.	Socjologia mediów	K_W02 K_W05 K_W08 K_U01 K_U04 K_K02	Socjologia mediów i komunikowania: 1. Podstawowe definicje, terminy, historia mediów. 2. Społeczeństwo informacyjne. Kultura masowa. 3. Charakterystyka tradycyjnych i nowych mediów). 4. Władza a tradycyjne i nowe media. 5. Zdrowie a media tradycyjne i Internet. 6. Struktura społeczna - struktura sieciowa, wykluczenie cyfrowe. 7. Kultura i język w świecie ponowoczesnym i mediach. 8. Medialne reprezentacje miłości w Internecie.. 9. Wsparcie w Internecie - społeczności internetowe. 10. Hejt w Internecie i inne zagrożenia. 11. Nowe gatunki medialne (podcast). 12. Wybrane metody badań mediów.	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę
41.	Migracje i kultura	K_W02 K_W05 K_W08 K_U01 K_U04	1. Globalizacja, rozwój, migracja - pojęcia i definicje. 2. Mechanizmy zmiany społecznej. 3. Determinanty migracji międzynarodowych. 4. Migracje a bezpieczeństwo i narzędzia kontroli. 5. Transkulturowość i transnarodowość jako nowy wymiar życia społecznego. 6. Migracje a zmiany kulturowe- wybrane zagadnienia.	Zaliczenie pisemne lub ustne na ocenę

.....
data i podpis
Zastępca ds. Kształcenia

.....
data i podpis
Dyrektora Kolegium