

Wydział Edukacji Muzycznej

kierunek studiów: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

dyscyplina wiodąca: sztuki muzyczne

profil kształcenia: ogólnoakademicki

poziom kształcenia: I stopień

numer uchwały Senatu\*79/2025/2026

| Lp. | Zajęcia                    | Kierunkowe efekty uczenia się                                      | Treści programowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Sposoby weryfikacji efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Elementy techniki wokalnej | A1_W07<br>A1_U07<br>A1_K01<br>O_W13<br>O_U16                       | Prezentowanie podstawowych zasad umożliwiających prawidłową emisję głosu w śpiewie i mowie. Korelacje postawy "prelegencyj" nauczyciela i postawy "scenicznej" śpiewaka. Typy oddychania. Samokontrola w śpiewie i mowie: analiza słuchowa jakości brzmienia głosu, kontrola sposobu oddychania, ekonomicznego operowania oddechem, ilości niezbędnego powietrza do procesu fonacji w zależności od długości frazy. Zasady higieny głosu. Fonetyka i dykcja. Doskonalenie interpretacji wykonywanych ćwiczeń Vaccai'a i innych utworów. Ćwiczenia realizowane na tekstach literackich. | Weryfikacja przebiega w określonych kategoriach:<br>Metody teoretyczno-praktyczne: dotycząca znajomości podstawowych informacji o budowie i higienie aparatu głosowego oraz teorii emisji głosu. Analiza nagrań technik wokalnych i autokorekta własnych realizacji wokalnych. Wzajemna „koleżeńska” ocena w grupie, rozwijająca wrażliwość słuchową i krytykę muzyczną.<br>Metoda praktyczna w bezpośredniej obserwacji bieżącej: sprawdzian dyspozycji (techniczne wprawki, ćwiczenia wokalne, kontrola oddechu, rozwój skali, wyrównanie rejestrów).<br>Metoda praktyczna w obserwacji w warunkach symulowanych: praca z mikrofonem elementy ruchu scenicznego (technika wokalna w praktyce estradowej).<br>Analiza repertuaru: weryfikacja pracy nad utworem i korekta błędów, rozwijania umiejętności czytania nut a vista, znajomości oznaczeń wykonawczych oraz dykcji.<br>Zaliczenie semestralne z oceną. (występy solowe lub w zespołach wokalnych)<br>Egzamin praktyczny: prezentacja przygotowanego repertuaru. |
| 2.  | Fortepian                  | A1_W01<br>A1_W02<br>A1_U01<br>A1_U03<br>A1_U06<br>A1_K01<br>A1_K02 | Kształtowanie prawidłowego aparatu gry na instrumencie. Rozwijanie warsztatu wykonawczego (gamy, pasaże, etiudy). Opracowanie różnorodnego repertuaru obejmującego kompozycje zróżnicowane stylistycznie i fakturalnie (dopasowane do indywidualnych możliwości studenta). Ćwiczenia z gry a vista, transpozycji, improwizacji oraz realizacji zapisu funkcyjnego.                                                                                                                                                                                                                     | Ocena zaliczania bieżących partii materiału wskazanych w sylabusie ćwiczeń i prezentacja na ocenę partii materiału instrumentalnego; egzamin praktyczny - prezentacja realizowanego repertuaru.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3.  | Drugi instrument           | A1_W01<br>A1_W02<br>A1_U01<br>A1_U03<br>A1_K01<br>A1_K02           | Rozwijanie podstaw gry na wybranym instrumencie. Doskonalenie znajomości aplikatury instrumentu. Ćwiczenia w odczytywaniu tekstu nutowego z uwzględnieniem artykulacji, rytmiki, dynamiki i frazowania. Kształtowanie recepcji muzycznej i umiejętności efektywnego ćwiczenia samodzielnego. Poznanie repertuaru instrumentalnego w odniesieniu do zadań i celów pracy nauczyciela-instruktora. Kształtowanie umiejętności zastosowania instrumentu pod kątem akompaniamentu w szkole. Rozwijanie wrażliwości na jakość i walory brzmieniowe instrumentu.                              | Weryfikacja efektów kształcenia dla przedmiotu opiera się na metodach teoretyczno-praktycznych, sprawdzających kompetencje: wiedzowe Opanowanie aparatu gry: Prawidłowa postawa, swoboda ruchowa oraz właściwe ułożenie dłoni i palców.<br>Wiedza teoretyczna w praktyce: Znajomość budowy instrumentu, notacji muzycznej oraz terminologii agogicznej i dynamicznej. Rozwój muzykalności: Kształtowanie frazy, świadoma interpretacja utworów i rozwijanie słuchu wewnętrznego. Praca z pamięcią: Wymóg opanowania programu egzaminacyjnego z pamięci (3 zróżnicowane utwory).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.  | Kształcenie słuchu         | A1_W02<br>A1_W06<br>A1_U02<br>A1_U03<br>A1_K04                     | Rozwijanie zdolności słuchowych, recepcyjnych w odniesieniu do słyszanych zjawisk i świadomego realizowania melodii głosem. Poznanie i utrwalanie interwałów. Dyktanda rytmiczne i melodyczne zgodnie z zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych. Rozpoznawanie i rozumienie budowy gam w trybach majorowych i minorowych, triady harmonicznej oraz akordy poboczne z rozwiązaniem w tonacjach do 6 znaków przykluczowych. Budowa trójdźwięków i interwałów, śpiewanie ćwiczeń solfeżowych a vista oraz przygotowanych samodzielnie.                      | Zaliczenie pisemne zawierające ćwiczenia słuchowe, zaliczenia praktyczne Kryteria oceny – procent poprawnych.<br>Zaliczenie praktyczne obejmuje:<br>-realizację zadań rytmicznych. Ocenie podlegać będą: poprawność intonacyjna, precyzja rytmiczna, zgodność z tekstem muzycznym, uwzględnianie oznaczeń ekspresyjnych, dynamicznych, agogicznych, itp.<br>- śpiewanie gam durowych i molowych w odmianach do 6 znaków przykluczowych wraz z triadą harmoniczną, akordu D7 w przewrotach wraz z rozwiązaniem, dysonansami charakterystycznymi<br>- śpiewanie zadanych ćwiczeń solfeżowych<br>- śpiewanie ćwiczeń solfeżowych a vista<br>Ocenie podlegać będą: poprawność intonacyjna, precyzja rytmiczna, zgodność z tekstem muzycznym, uwzględnianie oznaczeń ekspresyjnych, dynamicznych, agogicznych, swoboda wykonania.                                                                                                                                                                                               |
| 5.  | Harmonia                   | A1_W02<br>A1_W06<br>A1_U02<br>A1_U03<br>A1_K02                     | Zapoznanie z teoretycznymi aspektami zagadnień związanych z budową akordów, ich funkcją oraz praktycznym zastosowaniem w analizie i tworzeniu muzyki. Harmonia tonalna. Doskonalenie umiejętności i utrwalanie wiedzy o budowie i rodzajach akordów, triady harmonicznej. Łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu i w przewrotach. Akordy poboczne, trójdźwięki poboczne jako akordy zastępcze, dominanta septymowa, nieregularne rozwiązywanie akordów, zjawiska dominanty: septymowa bez prymy, nonowa, nonowa bez prymy. Modułacje diatoniczne i chromatyczne.                   | Ćwiczenia: zaliczenie na fortepianie zadań obejmujących poznane zagadnienia harmoniczne.<br>Egzamin pisemny: realizacja pracy polegającej na harmonizacji podanej melodii, przeprowadzeniu modulacji, zapisaniu kadencji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|     |                                             |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.  | <b>Analiza dzieła muzycznego</b>            | A1_W01<br>A1_W02<br>A1_U02<br>A1_U10<br>A1_K02                                         | Rozwijanie umiejętności i wiedzy z zakresu zagadnień formy, dzieła muzycznego, gatunków. Aspekty struktury dzieła i sensu utworów muzycznych. Metody analizy dzieła muzycznego (normatywna i deskryptywna). Dzieło muzyczne i jego interpretacja integralna. Epoka i styl. Rozpoznawanie dzieła muzycznego w ujęciu historycznym. Elementy dzieła muzycznego, struktura i relacje wewnętrzne. Formy muzyczne: formy pieśni, miniatura instrumentalna, wariacje i technika wariacyjna, suita, formy polifoniczne. Forma sonatowa w ujęciu historycznym. Cykl sonatowy w ujęciu historycznym i jego realizacje. Wybrane arcydzieła literatury muzycznej oparte o cykl sonatowy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Zaliczenia pisemne: opis formalny utworu z zakresu omawianych form; aktywność na zajęciach (analiza dzieła, dyskusja); wykład: kolokwium pisemne sprawdzające wiedzę z wykładów i literatury obowiązkowej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7.  | <b>Historia muzyki</b>                      | A1_W01<br>A1_W03<br>A1_W05<br>A1_U10<br>A1_K02                                         | Recepcja historyczna muzyki w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych. Periodyzacja dorobku muzyki, jej przedstawiciele i najważniejsze fakty. Poznawanie kontekstów historii muzyki w odniesieniu do poszczególnych epok na przykładzie wybranych dzieł. Powiązania interdyscyplinarne muzyki na przestrzeni wieków.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1. Kolokwium pisemne po każdym omówionym zagadnieniu;<br>2. Odsłuch utworów poznanych w danej epoce wraz z ich opisem (osoba studiująca rozpoznaje i analizuje utwory muzyczne z podanej w sylabusie listy);<br>3. Przygotowanie w grupach projektu edukacyjnego o charakterze interdyscyplinarnym<br>Egzamin składa się z dwóch części: pisemnej i ustnej: część pisemna – w formie testu - obejmuje materiał roku I i II; część ustna – recenzja przeczytanej książki związanej z historią muzyki. Rozmowa na temat przeczytanej i zrecenzowanej książki podanej listy.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8.  | <b>Chór</b>                                 | A1_W03<br>A1_W09<br>A1_U01<br>A1_U05<br>A1_K03<br>A1_K05                               | Podstawy pracy w chórze. Repertuar chóralny, utwory a cappella i z akompaniamentem muzyka różnych epok, pieśni ludowe i opracowania chóralne, muzyka sakralna i świecka. Czytanie nut i przygotowanie partii czytanie a vista, analiza zapisu nutowego, samodzielne przygotowanie partii wokalne. Zespołowość i współpraca w grupie a znaczenie indywidualności. Realizacja interpretacji utworu. Znaczenie gestu i reagowanie na dyrygenta. Elementy dyrygowania podstawy komunikacji dyrygent–zespół. Przygotowanie do występów, koncerty, przeglądy, festiwale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ocena zaliczania bieżących partii materiału wskazanych w sylabusie ćwiczeń i partii materiału wokalnego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 9.  | <b>Zasady muzyki z instrumentoznawstwem</b> | A1_W06<br>A1_W08<br>A1_U02<br>A1_U06<br>A1_U07<br>A1_K02                               | Poznanie zagadnień z zakresu budowy gam krzyżkowych i bemołowych – koło kwintowe, chromatyka, diatonika i enharmonia, poznanie wiadomości dotyczących agogiki, dynamiki i artykulacji, zaznajomienie się z pisownią skrótów notacji muzycznej. Znajomość zagadnień z zakresu elementów dzieła muzycznego oraz ogólnych wiadomości na temat źródeł i cech dźwięku, pisanie alikwotów od podanego dźwięku, skal i specyfiki brzmienia instrumentów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Egzamin pisemny, testowy.<br>Bieżące zaliczanie materiału na zajęciach praktycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10. | <b>Dyrygowanie z czytaniem partytur</b>     | A1_W01<br>A1_W02<br>A1_W09<br>A1_U01<br>A1_U08<br>A1_K01                               | Zagadnienia dyrygowania, omówienie zadań dyrygenta w odniesieniu do realizacji elementów dzieła muzycznego za pomocą gestów dyrygenckich. Doskonalenie aparatu ruchowego dyrygenta. Schematy ruchów taktowych w taktach prostych i złożonych. Realizowanie określeń zawartych w partyturach. Analiza informacji o fakturze utworów, epoce stylistyczno-historycznej z uwzględnieniem znajomości literatury fachowej. Recepcja cech epok i stylów wykonywanych utworów. Praktyczne czytanie partytur i przygotowanie materiału w zakresie analizy partytury w oparciu o wyciąg fortepianowy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Weryfikacja opiera się na metodach sprawdzających kompetencje wiedzowe (zasób informacji), umiejętnościowe (słuchowe oraz interpretacyjne studenta), kompetencje społeczne (zadania praktyczne i techniczne). Weryfikacja praktyczna (dyrygowanie). Weryfikacja teoretyczno-analityczna (czytanie partytur).<br>Zaliczenie semestralne (z oceną):: kolokwium ustne (analiza partytury - stylistyka, artykulacja i frazowanie). Weryfikacja bieżąca przygotowanych utworów. Obserwacja aktywności: systematyczność i zaangażowanie<br>Egzamin końcowy: prezentacja dyrygencka utworów chóralnych lub orkiestrowych z przygotowanym zespołem lub pianistą.<br>Sprawdzian techniki dyrygenckiej (ekspresja manualna).cena zaliczania bieżących partii materiału.                                                                            |
| 11. | <b>Zespoły muzyczne</b>                     | A1_W03<br>A1_W10<br>A1_U01<br>A1_U04<br>A1_U05<br>A1_U08<br>A1_U12<br>A1_K01<br>A1_K05 | Wprowadzenie studenta w zagadnienia funkcjonowania zespołów muzycznych w praktycznej pracy i posługiwania się metodami, niezbędnymi do prowadzenia zespołów instrumentalnych, muzykowania zespołowego oraz działalności artystycznej w ramach amatorskiego ruchu artystycznego, skierowanego do dzieci i młodzieży szkolnej, studentów oraz osób dorosłych. Realizacja zadań wynikających z funkcji lidera zespołu i jego składu. Sekcje zespołów formowane w grupach zgodnych z indywidualnymi kompetencjami studentów: saksofonowy, perkusyjny, smyczkowy, zespół muzyki dawnej)<br>5 semestrów – czy tyle treści wystarczy; jak to rozłożyć na semestry, żeby nie były identyczne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Zaliczenie praktyczny: koncert lub próba otwarta, co pozwala na ocenę umiejętności instrumentalnych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 12. | <b>Zespołowa emisja głosu</b>               | A1_W09<br>A1_U07<br>A1_K01                                                             | Przyswojenie właściwej postawy podczas śpiewu zbiorowego. Opanowanie prawidłowego typu oddychania (dynamiczny) poprzez tor przeponowo- żebrowo- brzuszny jako najkorzystniejszy w śpiewie i mowie, doskonalenie czystego intonacyjnie dźwięku, przeciwdziałanie tzw. zaciskowi gardła (krtani) poprzez wyrabianie właściwych nawyków w odniesieniu do: układu żuchwy, miękkiego podniebienia oraz języka, wyrównywanie barwy głosu w śpiewie zbiorowym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Zajęcia realizowane są w grupie żeńskiej oraz męskiej. Zróżnicowanie wynika z konieczności rozróżnienia metod pracy w zależności od płci i etapów doskonalenia głosu w przygotowaniu do śpiewu zespołowego.<br>Zaliczenie efektów uczenia się jest związane z jakościowym monitorowaniem indywidualnych postępów studentek i studentów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 13. | <b>Rytmika z metodyką</b>                   | A1_W04<br>A1_U13<br>A1_K01<br>A1_K05<br>O_W13<br>O_U07<br>O_U08                        | Poznanie życia i metody Emila Jaquesa-Dalcroze'a. Akceptuję siebie takim jakim jestem - ruch funkcjonalny. Układy ruchowe uwzględniające rytm, metrum, ekspresję, przestrzeń i improwizację ruchową. Podstawa programowa – zakres ruchu przy muzyce . Praca z oddechem (ćwiczenia) podczas wykonywania konkretnych zadań. Komponowanie ruchu w przestrzeni. Plastique anime - realizacja interpretacji ruchowych. Sposób poruszania a samooceń. Ćwiczenia i proste układy taneczne dla dzieci na II etapie kształcenia m.in. na bazie polki, krakowiaka, walczyka i poloneza. Zadania muzyczno-plastyczne: jak dźwięk kreuje wyobraźnię. Improwizacja wielopłaszczyznowa (ruch, instrument, głos). Elementy rytmikoterapii w pracy z dziećmi i dorosłymi. Tańce - tradycyjne, współczesne, integracyjne i choreoterapia. Realizacja kompozycji ruchowych utworów muzycznych przygotowywana i zaprezentowana przez nauczyciela. Ruch w przestrzeni scenicznej - podział przestrzeni scenicznej, rodzaje układów przestrzennych, zasady planowania ruchu w przestrzeni. Kryteria doboru utworu muzycznego do interpretacji ruchowej. Ruch jako język komunikacji. | Zaliczenie: Obecność na zajęciach obowiązkowa, stworzenie układu tanecznego o określonej liczbie taktów, na bazie znanych kroków i figur oraz sposób przekazu (na bieżąco w trakcie zajęć); indywidualna aktywność i kreatywność studentów w procesie tworzenia interpretacji ruchowych; tworzenie własnych ćwiczeń i umiejętności realizacji ich w praktyce - na bieżąco w trakcie zajęć,<br>Egzamin w formie publicznej prezentacji.<br>Wymogi egzaminu - zadaniem każdego studenta bądź grupy jest przygotowanie i zaprezentowanie następujących aspektów:<br>1. Zadania metrycznego - polegającego na realizacji tematu rytmicznego ruchowo,<br>2. Zadania koordynacyjnego - opierającego się na gestach taktowania,<br>3. Zadania z zakresu solfeżu Dalcroze'a,<br>4. Zadanie z zakresu „plastic anime” - w kontekście improwizacji |

|     |                                                |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. | Dziecięce zespoły muzyczne                     | A1_W02<br>A1_W06<br>A1_U01<br>A1_U05<br>A1_K01<br>O_U09                      | Przygotowanie studenta do realizacji zadań muzykowania zespołowego w środowisku amatorskim (szkoły podstawowe; domy kultury – zespoły dziecięce). Koncepcja muzyczna C. Orffa. Repertuar szkolny w oparciu o aranżacje z wykorzystaniem instrumentarium Orffa. Podstawy gry zespołowej. Sposoby organizacji zespołu na bazie prostych instrumentów, także konstruowanych przez studentów. Zajęcia ogólnomuzyczne (np. tworzenie zespołu na bazie prostych instrumentów, także konstruowanych przez studentów); zajęcia z zespołem muzycznym działającym przy placówce edukacyjnej (np. zespół muzyczny albo wokalnie-instrumentalny lub przyszkolna orkiestra dęta).                                                                                                                                                                                                                 | Wykład, aktywność na wykładzie; pisemna praca zaliczeniowa;<br>Aktywność na ćwiczeniach, prezentacja sceniczna, prace pisemne - aranżacja.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 15. | Pieśń szkolna z akompaniamentem                | A1_W02<br>A1_W03<br>A1_W06<br>A1_U01<br>A1_U06<br>A1_U11<br>A1_K01<br>A1_K05 | Zapoznanie z podstawą programową kształcenia ogólnego i wymaganiami edukacyjnymi dotyczącymi śpiewu (pieśni i piosenek z repertuaru szkolnego). Eksplikacja podstawowej terminologii związanej z przedmiotem muzyka. Omówienie podręczników do muzyki w klasach I-VII pod kątem wprowadzonych piosenek i pieśni. Pieśni patriotyczne, historyczne, ludowe, okolicznościowe i artystyczne. Kompozytorzy polskich pieśni szkolnych i ich twórczość w tym zakresie (znajomość podręczników szkolnych i innych pomocy m.in. śpiewniki). Zagadnienia podstawowe dotyczące śpiewu (pieśni i piosenek z repertuaru szkolnego) z praktycznymi umiejętnościami akompaniowania na instrumencie klawiszowym. Omówienie repertuaru klas I-VII pod kątem wprowadzonych piosenek i pieśni. Przygotowanie akompaniamentu do pieśni patriotycznych, historycznych, ludowych, okolicznościowych i in. | Grupowy projekt dotyczący rodzajów pieśni i piosenek szkolnych wraz z przykładami.<br>Indywidualna prezentacja multimedialna swojego bądź dowolnego regionu<br>Praca pisemna - scenariusz zajęć szkolnych z zakresu edukacji muzycznej z wykorzystaniem materiału poznanego na zajęciach.<br>Przygotowanie własnego akompaniamentu Hymnu państwowego (zapis w nutach + gra na instrumencie). Przygotowanie dwóch piosenek z repertuaru zawartego w podręcznikach do Muzyki na II etapie kształcenia (podręczniki zatwierdzone od 2017 roku) - nauka akompaniamentu fortepianowego, nauka tekstu i melodii, zagrania podstawowych schematów rytmiczno-tanecznych w kilku tonacjach durowych i molowych (opracowanych przez wykładowcę) – na bieżąco na zajęciach.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 16. | Komputerowe studio muzyczne i media w edukacji | A1_W12<br>A1_W13<br>A1_U09<br>A1_K02                                         | Aktualne zasoby oprogramowania, portali internetowych, podstaw komputerowej edycji nut i tabulatur. Podstawy akustyki – oprogramowanie komputerowe do analizy dźwięku. Nagrania cyfrowe – podstawy pracy z edytorem audio. Parametry dźwięku cyfrowego. Obróbka materiału audio w komputerze – podstawy montażu, miks i mastering nagrań. Praktyczne zastosowanie programowych procesorów dźwiękowych: korektorów i filtrów, procesorów efektów przestrzennych (echo, reverb), procesorów dynamicznych (kompresor, bramka), efekty modulacyjne: (chorus, flanger). Formaty audio – praktyczne zastosowanie cyfrowych formatów dźwięku. Kompresja stratna i bezstratna, programy konwertujące, parametry konwersji. Domowe studio muzyczne: podstawowe elementy, mikrofony, odsłuch (głośniki, kolumny odsłuchowe, słuchawki).                                                        | Zaliczenie i egzamin pisemny<br>Realizacja prac pisemnych obejmujących zagadnienia teoretyczne omawiane podczas zajęć z wykorzystaniem poznanych technologii.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 17. | Instrumenty elektroniczne                      | A1_W08<br>A1_W12<br>A1_U01<br>A1_U06<br>A1_U09<br>A1_K01                     | Zajęcia mają na celu wyposażenie studenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne z zakresu obsługi i gry na współczesnych instrumentach elektronicznych (elektrofony elektroniczne) takich jak: keyboard, syntezator, moduł brzmieniowy, sampler, beat maszyna oraz cyfrowe pianino i fortepian. Dodatkowo wiedza poszerzona jest o znajomość Cyfrowego Interfejsu Instrumentów Muzycznych (MIDI) oraz użytkowanie takich urządzeń jak: klawiatury sterujące, sterowniki MIDI i sekwencery. W związku z rozwojem technologii cyfrowej zajęcia obejmują również zagadnienia związane z technologią VST (Virtual Studio Technology) oraz VSTi (Virtual Studio Technology Instruments). Oddzielną grupę poszczególnych tematów obejmują również zagadnienia związane z Musical Instruments Apps dla systemów cyfrowych iOS oraz Android.                                        | Ocenianie bieżące: aktywność na zajęciach i przygotowanie do ćwiczeń, poprawność obsługi instrumentów elektronicznych i oprogramowania, zaangażowanie w pracę warsztatową i grupową.<br>Ocenianie końcowe (egzamin)<br>Student musi zrealizować wszystkie trzy elementy:<br>1. Praca pisemna zgodna z akademickimi zasadami pisania prac naukowych na zadany temat (np. 5-10 stron , analiza możliwości dydaktycznych instrumentów elektronicznych, zastosowanie instrumentów elektronicznych w pracy muzyka i instrumentalisty, MIDI/VST w edukacji, funkcje dydaktyczne aplikacji mobilnych):<br>- ocenie podlega: poprawność merytoryczna, odniesienie do literatury, jasność argumentacji, umiejętność krytycznej refleksji.<br>2. Prezentacja dwóch piosenek szkolnych (szkoła podstawowa) z akompaniamentem na keyboardzie:<br>- ocenie podlega: poprawność wykonania muzycznego, wykorzystanie odpowiednich brzmień i stylów, adekwatność do kontekstu dydaktycznego, swoboda obsługi instrumentu.<br>3. Obsługa instrumentów elektronicznych – praktyczny sprawdzian umiejętności:<br>- edycja barw i stylów, edycja podstawowych parametrów instrumentu (w tym DSP), stworzenie krótkiego akompaniamentu lub sekwencji rytmicznej. |
| 18. | Propedeutyka kompozycji i aranżacji            | A1_W02<br>A1_W04<br>A1_W06<br>A1_W08<br>A1_U05<br>A1_U06<br>A1_K04<br>O_W15  | Przygotowanie studentów do zadań wymagających umiejętności aranżowania faktury utworu na potrzeby szkolnego zespołu wokalnego lub instrumentalnego. Aranżacja w aspekcie zadań nauczyciela-drygenta-instruktora w szkole i w muzycznym ruchu amatorskim. Komponowanie małych form muzycznych na fortepian i zespoły z fortepianem, oraz ich aranżacje i opracowania na zespoły kameralne. Aranżacja krótkich utworów na różne składy instrumentalne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Zaliczenia i egzamin polegają na ocenie prac realizowanych w trakcie zajęć. Ocena na podstawie kreatywnego wykorzystania wiedzy i umiejętności nabywanych w czasie zajęć.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 19. | Etykieta w kulturze                            | A1_W05<br>A1_W13<br>A1_U03<br>A1_U10<br>A1_K02<br>A1_K05                     | Specyfika rynku pracy w kulturze. Etykieta wydarzeń kulturalnych – dobre praktyki. Savoir-vivre podczas wydarzeń kulturalnych. Jak wygłosić prelekcję? Zasady autoprezentacji. Jak napisać recenzję? Wprowadzenie do zarządzania w kulturze. Stowarzyszenia twórcze – przykłady działalności (ZAIKS, STOART). Marketing instytucji kultury i kreacji marki osobistej artysty: cele misja, specyfika. Procesy promocyjne i reklamowe: podstawowe zagadnienia. Główne instrumenty komunikacji marketingowej: media publiczne, media społecznościowe. Branding i zarządzanie marką w sektorach kreatywnych - spójność wizerunkowa. Części składowe marki: odłona werbalna i niewerbalna. Tożsamość marki. Strategie zarządzania wizerunkiem instytucji kultury muzycznej. Budowanie marki instytucji kultury muzycznej. Twórca jako marka: strategie zarządzania wizerunkiem osobistym. | 1. prezentacja krótkiej prelekcji na tematy muzyczne;<br>2. pisemna recenzja z wydarzenia muzycznego;<br>3. praca w grupach nad następującym zadaniem: "Od idei do realizacji - harmonogram prac i marketing wydarzenia artystycznego<br>4. kolokwium z treści wykładów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20. | Podstawy techniki nagłośnieniowej              | A1_W10<br>A1_W12<br>A1_U09<br>A1_K04<br>O_W15<br>O_U02                       | Obsługa sceny. Konfigurowania systemów scenicznych. Obsługiwanie systemów scenicznych. Realizacja nagłośnień. Konfigurowania systemów nagłośnieniowych. Obsługiwanie systemów nagłośnieniowych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Zaliczenie praktyczne: przygotowanie nagłośnienia dla prezentacji muzycznej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21. | Metodologia badań i technika pisania prac                               | A1_W11<br>A1_U09<br>A1_K02<br>A1_K03<br>O_W02<br>O_U01<br>O_U02                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Podstawowe problemy metodologii badań. Zasady prowadzenia badań naukowych oraz praktyczne umiejętności tworzenia pracy akademickiej technik informatycznych, przetwarzania tekstów, korzystania z baz danych, posługiwania się grafiką prezentacyjną, korzystania z usług w sieciach informatycznych, pozyskiwania i przetwarzania informacji oraz gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania pozyskanych informacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Opracowanie wybranego obszaru badawczego według następującego porządku: temat, uzasadnienie podjętego tematu, cel pracy, problem główny i hipoteza robocza, zmienne, metody i techniki badań.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 22. | Seminarium dyplomowe                                                    | A1_W11<br>A1_U09<br>A1_K02<br>A1_K03<br>O_W02<br>O_U01                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Cele i zasady realizacji seminarium dyplomowego. Wybór i opracowanie tematu pracy. Wymagania formalne dotyczące pracy dyplomowej. Prezentacja wyników badań.<br>Kryteria oceny pracy i egzaminu dyplomowego. Praktyczne operowanie zasadami konstruowania metodologii pracy naukowej. Dobór metod i technik badawczych. Formułowanie problemu badawczego i celu pracy. Kształtowanie poprawności wypowiedziania się na temat interpretacji repertuaru wokalnego i instrumentalnego, na tematy związane z historią i zasadami muzyki oraz szeroko pojętą kulturą muzyczną. Gromadzenie, analizowanie i w świadome interpretowanie informacji w oparciu o źródłowe materiały. Zasady wykorzystywania źródeł podczas pisania, poprawność operowanie składnią i gramatyką języka w redagowaniu pracy pisemnej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Zaliczanie przygotowywanych kolejnych elementów pracy dyplomowej, prezentacja wyników badań.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 23. | Język obcy                                                              | A1_U14<br>A1_K03                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Sprawności językowe w zakresie: rozumienia ze słuchu, czytania, mówienia, (udział w dyskusjach, prezentacje tematyczne, opisywanie danych, wykresów) pisania (e-maile formalne i nieformalne, krótkie teksty akademickie). Ćwiczenia leksykalno-gramatyczne: słownictwo (ogólne, akademickie, specjalistyczne); gramatyka (czasy gramatyczne, strona bierna molwa zależna zdania złożone i spójniki).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Kołokwium pisemne/egzamin badające poziom kompetencji leksykalno-gramatycznych i sprawności językowych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 24. | Wychowanie fizyczne                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Realizacji zadań ruchowych, dbałość o kondycję fizyczną i właściwe wykonywanie ćwiczeń, korygowanie problemów ruchowo-fizycznych i wad postawy, praca nad kondycją fizyczną.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Praktyczne sprawdziany sprawności, systematyczna obecność na zajęciach, obserwacja zaangażowania, poprawności wykonywanych ćwiczeń.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 25. | Dydaktyka przedmiotu - metodyka edukacji muzycznej w szkole podstawowej | A1_W12<br>A1_U09<br>A1_K04<br>A1_K09<br>D1.W1<br>D1.W2<br>D1.W3<br>D1.W4<br>D1.W5<br>D1.W6<br>D1.W7<br>D1.W8<br>D1.W9<br>D1.W10<br>D1.W11<br>D1.W12<br>D1.W13<br>D1.W14<br>D1.W15<br>D1.U1<br>D1.U2<br>D1.U3<br>D1.U4<br>D1.U5<br>D1.U6<br>D1.U7<br>D1.U8<br>D1.U9<br>D1.U10<br>D1.U11<br>D1.K1<br>D1.K2<br>D1.K3<br>D1.K4<br>D1.K5<br>D1.K6<br>D1.K7<br>D1.K8<br>D1.K9<br>O_W02<br>O_W03<br>O_W05<br>O_W15<br>O_U02<br>O_U03<br>O_U04<br>O_U05<br>O_U06<br>O_U09 | <ul style="list-style-type: none"><li>•Miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć w ramach planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych;</li><li>•Podstawa programowa danego przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu lub prowadzonych zajęć na poszczególnych etapach edukacyjnych; Integracja wewnątrz i międzyprzedmiotowa;</li><li>•Zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza, ocena, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału;</li><li>•Kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzeba zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów;</li><li>•Metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; Metodyka realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć, rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rola i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym;</li><li>•Organizacja pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzeba indywidualizacji nauczania, zagadnienia nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe i laboratoryjne, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową; organizowanie przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej;</li><li>•Metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; diagnoza, kontrola i ocenianie w pracy dydaktycznej;</li><li>•Ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny;</li><li>•Egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach nauczanego przedmiotu; diagnoza wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów;</li><li>•Znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych;</li></ul> | Przygotowanie scenariusza lekcji dyplomowej i realizacja. Pisemna recenzja wybranej książki (według podanych wzorów). Egzamin pisemny z przerobionego materiału. Ocena bieżąca przygotowania zadań: piosenka powitalna i pożegnalna - gra na fortepianie wraz ze śpiewem (piosenka autorska. bądź ze śpiewników. podręczników. książek), autorskie portfolio w formie śpiewnika, prezentacja 2 piosenek z zastosowaniem fonogestyki - realizacja na zajęciach. Próba pisania scenariuszy, tworzenie autorskich przedmiotowych zasad oceniania na Muzyce wraz z ocenianiem uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym – dyskusja, scenariusze lekcji (na bieżąco). |

|     |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26. | Psychologia  | <p>A1_K06<br/>A1_K10<br/>B.1.W.1 - B.1.W.5<br/>B.1.U.1-B.1.U.8<br/>O_W02<br/>O_W12<br/>O_U18</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego;<br/>Proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;<br/>Wybrane teorie spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych;<br/>Proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategię ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;<br/>Zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe;<br/>Obserwacja procesów rozwojowych i zachowań społecznych uczniów;<br/>Skuteczne i świadome komunikowanie się i porozumiewanie w sytuacji konfliktowej;<br/>Rozpoznawanie barier i trudności uczniów w procesie uczenia się; identyfikowanie potrzeb uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań; radzenie sobie ze stresem i stosowanie strategii radzenia sobie z trudnościami.</p>                                                                                                                                 | <p>Egzamin pisemny obejmujący sprawdzanie wiedzy oraz umożliwiający ocenę umiejętności rozwiązywania zadań problemowych; zaliczenie ćwiczeń na zajęciach konwersatoryjnych, prace pisemne.</p> |
| 27. | Pedagogika   | <p>A1_W14<br/>B.2.W.1<br/>B.2.W.2<br/>B.2.W.3<br/>B.2.W.4<br/>B.2.W.5<br/>B.2.W.6<br/>B.2.W.7<br/>B.2.U.1<br/>B.2.U.2<br/>B.2.U.3<br/>B.2.U.4<br/>B.2.U.5<br/>B.2.U.6<br/>B.2.U.7<br/>O_W02<br/>O_W03<br/>O_W04<br/>O_W05<br/>O_W06<br/>O_W08<br/>O_W10<br/>O_U01<br/>O_U01<br/>O_U01<br/>O_U03<br/>O_U05<br/>O_U10<br/>O_U14<br/>O_U15<br/>O_U18<br/>O_K01<br/>O_K02<br/>O_K03</p> | <p>System oświaty: organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej;<br/>Rola nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etykę zawodową nauczyciela, nauczycielską pragmatykę zawodową – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematykę oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela;<br/>Wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istotę i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego strukturę, właściwości i dynamikę; pomoc psychologiczno-pedagogiczną w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym;<br/>Zasady pracy opiekuńczo-wychowawczej nauczyciela: obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metody pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplinę, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka, różnicowanie, indywidualizację i personalizację pracy z uczniami, funkcjonowanie klasy szkolnej jako grupy społecznej, procesy społeczne w klasie, rozwiązywanie konfliktów w klasie lub grupie wychowawczej, animowanie życia społeczno-kulturalnego klasy, wspieranie samorządności i autonomii uczniów, rozwijanie u dzieci, uczniów lub wychowanków kompetencji komunikacyjnych i umiejętności społecznych niezbędnych do nawiązywania poprawnych relacji; pojęcia integracji i inkluzji; sytuację dziecka;<br/>Sytuacja uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi: specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (zakres diagnozy funkcjonalnej, metody i narzędzia stosowane w diagnozie), konieczność dostosowywania procesu kształcenia do specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów (projektowanie wsparcia, konstruowanie indywidualnych programów);<br/>Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się; przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się, zapobieganie trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie, specyficzne trudności w uczeniu się;<br/>Wybieranie programu nauczania zgodny z wymaganiami podstawy programowej i dostosować go do potrzeb edukacyjnych uczniów; zaprojektowanie ścieżki własnego rozwoju zawodowego; formułowanie ocen etycznych związanych z wykonywaniem zawodu nauczyciela;<br/>Współpraca z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym;<br/>Rozpoznawanie sytuacji zagrożeń i uzależnień uczniów, diagnozowanie potrzeb edukacyjnych ucznia i projektowanie odpowiedniego wsparcia;<br/>Okazywanie empatii uczniom oraz zapewnianie im wsparcia i pomocy;<br/>Samodzielne pogłębianie wiedzy pedagogicznej.</p> | <p>Egzamin pisemny obejmujący sprawdzanie wiedzy oraz umożliwiający ocenę umiejętności rozwiązywania zadań problemowych; zaliczenie ćwiczeń na zajęciach konwersatoryjnych, prace pisemne.</p> |
| 28. | Emisja głosu | <p>C.U7<br/>C.U8<br/>C.K2<br/>O_W13<br/>O_U16</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: problematykę pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej, metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową, etykę języka, etykietę korespondencji tradycyjnej i elektronicznej oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Egzamin praktyczny obejmujący wiedzę i umiejętności wskazane w efektach uczenia się.</p>                                                                                                    |

|     |                                   |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29. | Podstawy dydaktyki                | C.W1<br>C.W2<br>C.W3<br>C.W4<br>C.W5<br>C.W6<br>C.W7<br>C.U1<br>C.U2<br>C.U3<br>C.U4<br>C.U5<br>C.U6<br>C.U7<br>C.U8<br>C.K1<br>O_W05<br>O_W14<br>O_W15<br>O_U04<br>O_U05 | Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relację dydaktyki ogólnej do dydaktyki szczegółowych;<br>Tworzenie środowiska sprzyjającego postępowi w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego;<br>Współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów;<br>Lekcja jako jednostka dydaktyczna oraz jej budowa, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne;<br>Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz Zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach przedmiotowych, dydaktyczna autonomia nauczyciela;<br>Sposoby i znaczenie oceniania osiągnięć szkolnych uczniów. | Egzamin pisemny obejmujący sprawdzanie wiedzy oraz umożliwiający ocenę umiejętności rozwiązywania zadań problemowych; prace pisemne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 30. | Pierwsza pomoc przedmedyczna      | O_W06<br>O_W10<br>O_U16<br>O_K01                                                                                                                                          | Zasady zapewnienia bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią (B3.W3)<br>Aspekty prawne i organizacyjne udzielania pierwszej pomocy, podstawowe zabiegi resuscytacyjne (BLS):cena poszkodowanego, wezwanie pomocy, udrożnienie dróg oddechowych, ocena oddechu, resuscytacja. Postępowanie w stanach zagrożenia życia, ćwiczenia praktyczne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Test wiedzy obejmujący zagadnienia praktyki udzielania pierwszej pomocy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 31. | Prowadzenie zespołów muzycznych   | A1_W01<br>A1_W09<br>A1_W10<br>A1_U01<br>A1_U04<br>A1_U05<br>A1_K01<br>A1_K05                                                                                              | Kształtowanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym poprzez praktyczną realizację utworów chóralnych. Analiza zadań dyrygenckich w pracy z materiałem nutowym (partyturowym). Realizacja utworów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych z akompaniamentem fortepianu. Doskonalenie techniki dyrygowania. Problematyka zadań dyrygenckich w zespole muzycznym. Dobór i przygotowanie materiałów dla zespołu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Weryfikacja dla przedmiotu - metody praktyczne, sprawdzające umiejętności dyrygenckie, organizacyjne i muzyczne w realizacji z fortepianem i w rzeczywistych warunkach pracy z zespołem. Ocena ciągła aktywności i umiejętności pracy z partyturą, teoretycznych aspektów komunikacji z zespołem, korygowania błędów i wskazywanie miejsc w partyturze dla kształtowania brzmienia zespołu.<br>Egzamin praktyczny: koncert lub próba otwarta, co pozwala na ocenę umiejętności technicznych (technika dyrygowania) oraz interpretacyjnych.                                                                                                                                                                                                                          |
|     | Instrumentalistyka estradowa      | A1_W01<br>A1_W02<br>A1_W08<br>A1_U01<br>A1_U03<br>A1_U06<br>A1_U08<br>A1_K01<br>A1_K05                                                                                    | Poznanie możliwości manualnych na bazie opracowywanego repertuaru. Predyspozycje instrumentalnych i problematyka występu estradowego. Wypracowanie umiejętności doskonalenia warsztatu instrumentalnego poprzez samodzielną pracę. Kształtowanie wyobraźni muzycznej i koncepcyjności odtwórczej. Poszerzanie wiedzy z zakresu nomenklatury i terminologii muzycznej, w oparciu o specjalistyczną literaturę i doświadczenie pedagoga.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Weryfikacja dla przedmiotu poprzez realizację technik artykulacyjnych specyficznych dla danego instrumentu. Umiejętność zachowania precyzji rytmicznej i intonacyjnej w bardzo szybkich oraz bardzo wolnych przebiegach. Świadome kształtowanie barwy instrumentu, w tym umiejętne wykorzystanie efektów, procesorów dźwięku czy syntezy (jeśli dotyczy instrumentu). Praca z pamięcią: Wymóg opanowania programu egzaminacyjnego z pamięci (3 zróżnicowane utwory). Budowanie własnej biblioteki utworów o zróżnicowanej stylistyce. Aktywne uczestnictwo w życiu artystycznym Uniwersytetu.                                                                                                                                                                       |
|     | Śpiew solowy                      | A1_W01<br>A1_W07<br>A1_U01<br>A1_U03<br>A1_U08<br>A1_K01<br>A1_K05                                                                                                        | Doskonalenie umiejętności z zakresu śpiewu. Poznanie stylistyki i tradycji wykonawczych. Rozwijanie własnych koncepcji artystycznych zgodne z ogólnie przyjętą estetyką oraz kanonami wykonawstwa. Przygotowanie i wykonywanie utworów wokalne reprezentujących różne style muzyczne. Identyfikowanie problemów emisji głosu/techniki wokalne oraz świadome aplikowanie odpowiednich ćwiczeń doskonalących własny warsztat wokalny. Kształtowanie nawyków samodzielnej pracy. Koncepcje dostosowywania dynamiki, agogiki, artykulacji, frazowania i logistyki estrady do warunków akustycznych. Realizowanie własnych działań artystycznych, stosując ekspresję oraz intuicję artystyczną. Praca głosem z wykorzystaniem mikrofonu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Metoda praktycznej obserwacji bezpośredniej weryfikująca na bieżąco postępy w realizacji repertuaru wokálnego: sprawdzian dyspozycji w rozumieniu zasad operowania techniką śpiewu, operowania oddechem, interpretacji wokalne. Obserwacja pracy z mikrofonem i realizacji ruchu scenicznego (technika wokalna w praktyce estradowej). Weryfikacja samo-dzielnej pracy nad utworem (odczytanie materiału i koncepcja interpretacji) i korekta błędów.<br>Weryfikacja znajomości teorii emisji głosu. Analiza nagrań przez studenta i autokorekta. Wzajemna „koleżeńska” ocena w grupie, rozwijająca ekspresję estradową.<br>Zaliczenie semestralne z oceną (występy solowe lub w zespołach wokalnych)<br>Egzamin praktyczny: prezentacja przygotowanego repertuaru. |
|     | Interpretacja muzyki z literaturą | A1_W01<br>A1_W05<br>A1_U02<br>A1_U10<br>A1_K02                                                                                                                            | Analiza wybranych dzieł muzycznych w kontekście literackim i kulturowym. Tekst jako element dzieła muzycznego (pieśń, opera, kantata) podstawowe środki stylistyczne (metafora, symbol, epitet, rytmika) interpretacja sensów i emocji w tekście, relacja tekst–muzyka. Pojęcie interpretacji w muzyce. Elementy dzieła muzycznego (melodia, rytm, harmonia, forma, artykulacja, dynamika). Wykonawca jako interpretator dzieła. Praktyka interpretacyjna - uzasadnienie koncepcji. Kształtowanie własnej muzykalności w aspekcie znajomości literatury muzycznej. Zapoznanie ze specjalistycznym repertuarem w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych: renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu, muzyki XX. Problematyka stylistyki muzycznej i związane z nią tradycje wykonawcze.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1. prezentacja dotycząca wybranego zagadnienia spośród tematów zajęć (struktura prezentacji zostanie podana na zajęciach)<br>2. kolokwium zaliczeniowe<br>3. aktywność na zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|     |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32. | <b>Chór kameralny</b>                                      | A1_W01<br>A1_W10<br>A1_U03<br>A1_U08<br>A1_K04                                                                                                                                                                                  | Kształtowanie nawyków w pracy zespołowej: podatność na sugestywność gestów techniki dyrygenckiej, słyszenie harmoniczne innych głosów i dostosowanie jakości brzmienia własnego głosu do intonacji całości zespołu, równowaga brzmieniowa w głosach, jednolita interpretacja utworu. Realizacja utworów muzyki dawnej i współczesnej a cappella i z akompaniamentem ze świadomością istnienia różnorodności stylu i gatunku (sakralne, świeckie, ludowe, rozrywkowe). Łączenie kompetencji nabywanych na innych przedmiotach studiowanego kierunku, zwłaszcza w aspekcie ciągłego kształcenia słuchu, czytania nut głosem (a vista), rozpoznawanie interwałów i poprawnego intonacyjnie budowania brzmienia akordów. Aplikowanie ćwiczeń emisyjnych, rytmicznych i melodycznych w sposób metodyczny. Prawidłowe wzorce interpretacji muzycznej w zakresie: frazowania i dynamiki, ekspresji i przekazu emocjonalnego oraz stylu wykonawczego. Praktyczne przygotowanie występów. Organizacja prób i praca nad programem koncertowym. Udział w koncertach, konkursach i innych wydarzeniach. | Ocena zaliczania bieżących partii materiału wskazanych w sylabusie ćwiczeń i partii materiału muzycznego.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 33. | <b>Komunikacja społeczna i rozwój kompetencji miękkich</b> | O_W03<br>O_W06<br>O_W12<br>O_U01<br>O_U03<br>O_U05<br>O_U14<br>O_K01<br>O_K03                                                                                                                                                   | Rozwój kompetencji osobistych i kompetencji społecznych. Zasady i czynniki warunkujące poprawną komunikację w zespole. Komunikat „Ja” w kształtowaniu właściwych relacji w grupie. Empatyzacja i asertywność. Komunikacja międzykulturowa i międzypokoleniowa. Wzmacnianie odporności psychicznej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Ocena aktywności w zajęciach warsztatowych wykonywanie ćwiczeń i zadań w trakcie warsztatów.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 34. | <b>Wybrane problemy kultury współczesnej</b>               | A1_W05<br>A1_U10<br>A1_K04<br>O_W05<br>O_U18                                                                                                                                                                                    | Zagadnienia dotyczące analiz przemian technologii, kultury, wartości społecznych i realnych i zachodzących na przełomie XX i XXI wieku. Terminologia nowych mediów. Społeczeństwo, kultura i technologia, czyli społeczeństwo informacyjne i cyberkultura. Kultura uczestnictwa, czyli YouTube, remiks i Wikipedia, „Kultura konwergencji” i jej wpływ na tworzenie/odbieranie przekazów kulturowych. Media mobilne, czyli świat w kieszeni. Cyberaktywizm, czyli zaangażowanie w erze Internetu. Fake news, czyli prawda w społeczeństwie (dez)informacyjnym. Memy, czyli semiotyka w Internecie. Mroczna strona mediów, czyli zagrożenia ze strony technologii globalnej komunikacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Zaliczenie z oceną na podstawie wyników końcowego kolokwium pisemnego/ustnego i/lub przygotowanej pracy pisemnej i/lub przedstawionego referatu (prezentacji) i/lub czynnego udziału w dyskusji i innych działaniach realizowanych w trakcie zajęć.                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 35. | <b>Pedagogika muzyki - wybrane zagadnienia</b>             | A1_U08<br>A1_U12<br>A1_K02<br>O_W05<br>O_W06<br>O_W07<br>O_W14                                                                                                                                                                  | Przedmiot i cele pedagogiki muzyki, rozwój muzyczny człowieka podstawy wychowania muzycznego (percepcja, wykonawstwo, twórczość muzyczna, rola aktywności muzycznej w rozwoju ogólnym), systemy i koncepcje edukacji muzycznej. Środowiska wychowania muzycznego, nauczyciel muzyki, instruktor muzyki, edukator muzyczny (kompetencje, rola); wartości i funkcje muzyki w edukacji (estetyczna, emocjonalna, społeczna, kulturowa).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Zaliczenie pisemne obejmujące sprawdzanie wiedzy oraz umożliwiający ocen umiejętności rozwiązywania zadań problemowych; prace pisemne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 36. | <b>Praktyka zawodowa ogólnopedagogiczna</b>                | A1_K03<br>B.3.W.1<br>B.3.W.2<br>B.3.W.3<br>B.3.U.1<br>B.3.U.2<br>B.3.U.3<br>B.3.U.4<br>B.3.U.5<br>B.3.U.6<br>B.3.K1<br>O_W04<br>O_W08<br>O_W09<br>O_W10<br>O_W11<br>O_U01<br>O_U06<br>O_U14<br>O_U18<br>O_K01<br>O_K02<br>O_K05 | Zadania charakterystyczne dla szkoły lub placówki systemu oświaty oraz środowisko, w jakim one działają; organizacja, statut i plan pracy szkoły, program wychowawczo-profilaktyczny oraz program realizacji doradztwa zawodowego zasady zapewniania bezpieczeństwa uczniom w szkole i poza nią; obserwacja pracy wychowawcy klasy, jego interakcji z uczniami; działania opiekuńczo-wychowawczych i dydaktycznych przez nauczycieli przedmiotów; obserwacja pozalekcyjnych działań opiekuńczo-wychowawczych nauczycieli, w tym podczas dyżurów na przerwach międzylekcyjnych i zorganizowanych wyjść grup uczniowskich; planowanie zajęcia wychowawcze pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych; analizowanie sytuacji i zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Kryteria oceniania uwzględniają wykonywanie przez studentów zadań i prac indywidualnych z zakresu problematyki realizowanej w ramach praktyki, a także przygotowanie sprawozdań zawierających krytyczną analizę aspektów dotyczących funkcjonowania placówki, zawartych w dzienniku praktyk. Uwzględnieniu może podlegać również opinia opiekuna praktyk z placówki. W związku z tym przewiduje się zastosowanie ocen opisowych, których podstawę stanowią określone przez prowadzącego wymagania i system oceniania w kontekście efektów kształcenia. |

|     |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 37. | <p><b>Praktyka zawodowa metodyczna (edukacja muzyczna szkoła podstawowa)</b></p> | <p>D.2.W1<br/>D.2.W2<br/>D.2.W3<br/>D2..U1<br/>D.2.U2<br/>D.2.U3<br/>D.2.K1<br/>O_W04<br/>O_W06<br/>O_W08<br/>O_W09<br/>O_W11<br/>O_W15<br/>O_U01<br/>O_U02<br/>O_U05<br/>O_U06<br/>O_U11<br/>O_U13<br/>O_U15<br/>O_K01<br/>O_U03<br/>O_U04</p> | <p>Zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty; sposób funkcjonowania oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty; obserwacja pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji lub zajęć; analizowanie sytuacji i zdarzeń pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.</p> | <p>W skład stopnia osiągnięcia efektów uczenia zaliczamy następujące zadania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obserwacja zajęć z zastosowaniem wzoru protokołu obserwacji dołączonym do programu praktyk</li> <li>- scenariusze - pisemne opracowanie scenariuszy według wzoru z programu praktyk</li> <li>- opinia wypisana przez nauczyciela na dokumencie udostępnionym przez Studium Praktyk UKW Bydgoszcz</li> <li>- ocena teczki praktyki (strona tytułowa, tabela z harmonogramem praktyki, protokoły obserwacji, scenariusze lekcji, opis związany z warsztatem pracy nauczyciela i wybranej przez siebie literatury dotyczącej tematów lekcji, ksero pisma o niekaralności, program praktyk i opinia).</li> </ul> |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

\* Wypełnia DJiOK

.....  
 data i podpis  
 Zastępca ds. Kształcenia

.....  
 data i podpis  
 Dyrektora Kolegium