

Wydział Edukacji Muzycznej**kierunek studiów:** Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**dysciplina wiodąca:** sztuki muzyczne**profil kształcenia:** ogólnoakademicki**poziom kształcenia:** studia II stopnia**numer uchwały Senatu***80/2025/2026

Lp.	Zajęcia	Kierunko we efekty uczenia się	Treści programowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się
1.	Kompozycja i aranżacja muzyki z home recording	A2_W02, A2_W05, A2_W06, A2_U01, A2_U02, A2_U12 A2_K02	Komponowanie małych form muzycznych na głosy wokalne oraz instrumentalne. Opracowanie i aranżacja dziecięcych i popularnych melodii na zespoły kameralne, instrumentacja na różne zespoły muzyczne.	Weryfikacja łączy oceny z kreatywności (kompozycja/aranżacja) z umiejętnościami technicznymi (realizacja dźwięku w DAW). Ocena zaprezentowanych zestawów autorskich utworów zrealizowanych w warunkach domowych. Ocena struktury utworu, harmonii, melodii, doboru instrumentarium oraz spójności stylistycznej. Ocena jakości nagrań Home Re-cording (wokale, instrumenty), edycji (skracanie, dopasowywanie rytmiczne), miksu i ma-steringu w programie DAW (np. Ableton, FL Studio, Logic).
2.	Historia muzyki i technik kompozytorskich	A2_W01 A2_W02 A2_W03 A2_U02 A2_U13 A2_K01 A2_K02	Pogłębione przyswajanie dziejów muzyki, jej twórców i przełomowych dzieł w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych. Utrwalanie zarysu historii muzyki oraz rozwoju technik kompozytorskich stosowanych w muzyce dawnej i współczesnej.	Weryfikacja Wiedzy: Prezentacje multimedialne: ocena przygotowania przez studenta referatu na temat wybrane-go stylu, kompozytora lub dzieła. Testy: weryfikacja dat, nazwisk, definicji gatunków i terminologii. Weryfikacja Umiejętności: analiza słuchowa: ocena rozpoznawania technik kompozytorskich, stylu i epoki. Analiza porównawcza dwóch różnych stylów kompozytorskich lub ewolucji formy muzycznej. Weryfikacja kompetencji społecznych: dyskusje (debaty) nad estetyką muzyczną, rolą kompozytora, czy interpretacją dzieła. Zaliczenie semestralne z oceną: średnia z ocen cząstkowych. Egzamin ustny: Sprawdzanie wiedzy o epokach, stylach, twórcach i kontekście kulturowym.
3.	Kształcenie słuchu	A2_W02 A2_U02 A2_K02	Doskonalenie czytania nut głosem a vista wartości rytmicznych i struktur melodycznych z uwzględnieniem rodzajów taktów oraz zasad grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych. Budowa gam majorowych i minorowych we wszystkich odmianach, triada harmoniczna oraz akordy wtącone z rozwiązaniem w tonacjach do 6 znaków przykluczowych. Budowa trójdźwięków i interwałów, śpiewanie ćwiczeń solfeżowych oraz przygotowanych samodzielnie	Weryfikacja za pomocą metody praktycznej. Ocena solfeża (czytanie nut głosem), poprawności wykonywania ćwiczeń intonacyjnych (interwały, akordy, gamy), rozpoznawania słuchowego (dyktando melo-rytmiczne), identyfikacji interwałów, akordów, skal, progresji harmonicznnych, rytmu, brzmienia barwowego. Weryfikacja ćwiczeń rytmicznych (tempo, rytm, realizacja wielogłosowości rytmicznej) itp. Ocena realizacji zadań słuchowych na instrumencie (np. pianinie), akompaniowanie sobie podczas śpiewania interwałów. Zaliczenie: kolokwia pisemne. Testy sprawdzające wiedzę z zakresu teorii muzyki, analiza harmoniczna i formalna zapisanych przykładów. Weryfikacja bieżących umiejętności (np. rozpoznawanie akordów).

4.	Fortepian z akompaniamentem	A2_W01 A2_W02 A2_U01 A2_U02 A2_U03 A2_U07 A2_U10 A2_K02	Wykorzystywanie wszechstronne technik pianistycznej. Utrwalanie i udoskonalanie nabytych umiejętności. Ćwiczenie umiejętności biegłego odczytywania tekstu nutowego z uwzględnieniem artykulacji, rytmiki, dynamiki i frazowania na wybranych utworach o średnio zaawansowanym stopniu trudności. Kształtowanie percepcji muzycznej i umiejętności efektywnego ćwiczenia. Poszerzanie repertuaru muzycznego w odniesieniu do poszczególnych epok stylistycznych. Rozwijanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami oraz wokalistami	Weryfikacja skupia się na sprawdzeniu pogłębionych, technicznych umiejętności pianistycznych i współpracy z solistą (wokalistą lub instrumentalistą), czytania a vista, transpozycji oraz wrażliwości harmonicznej. Egzamin praktyczny: ocena prezentacji przygotowanego programu z towarzyszeniem soli (głos, instrument smyczkowy/dęty). Kolokwium semestralne: Sprawdzian umiejętności, obejmujący materiał lub wybrane zagadnienia techniczne.
5.	Emisja zespołowa	A2_W04, A2_U07, A2_K03	Pogłębianie umiejętności emisyjnych i techniki śpiewu zespołowego. Przystawianie i świadome stosowanie w praktyce higieny głosu. Metodyczne podstawy prawidłowego operowania oddechem w śpiewie i mowie. Prawidłowe kształtowanie intonacji dźwięku i aplikowanie odpowiednich ćwiczeń rozwijających. Kształtowanie umiejętności metodycznych w kierunku właściwych nawyków w prowadzeniu emisji zespołowej. Zasady praktycznej pracy nad wyrównywaniem barwy głosu w śpiewie zbiorowym (próba indywidualizacji pracy studenta z grupą).	Metody Praktyczne: grupowa prezentacja przygotowanych utworów lub ćwiczeń emisyjnych., ocena emisji głosu, dykcji, intonacji, oddechu oraz sprawności pracy z grupą. Ocena prowadzenia rozśpiewania: przygotowanego i przeprowadzanego zestawu ćwiczeń emisyjnych dla grupy. Obserwacja i ocena umiejętności argumentowania, słuchania innych oraz współpracy w zespole. Ocena umiejętności pracy w grupie, reagowania na błędy innych oraz zdolności przywódczych (kierowanie zespołem głosowym). Zaliczenie semestralne: średnia z ocen częściowych. Udział w dyskusji na temat metod pracy z głosem w kontekście zbiorowym.
6.	Chór	A2_W01 A2_W04 A2_U02 A2_U07 A2_U09 A2_K02	Doskonalenie techniki wokalne w praktyce chóralnej. Pogłębianie zagadnień problematyki emisji głosu w chórze w kwestii wyrównywania brzmienia w poszczególnych sekcjach. Praca nad intonacją, artykulacją i frazowaniem. Znaczenie techniki oddechowej w śpiewie zespołowym. Interpretacja utworów chóralnych i tzw. wielkich form wokально-instrumentalnych. Aspekty stylistyczne repertuaru - pogłębianie umiejętności jej diagnozowania. Problematyka interpretacji tekstu i muzyki. Samodzielna praca chórzystów z repertuarem. Literatura chóralna - wielkie formy wokально-instrumentalne, przygotowywane do koncertów z orkiestrą symfoniczną. Rozumienie wartości pracy zespołowej (praca na próbach), odpowiedzialności (praca indywidualna) i dyscypliny artystycznej (brzmienie całego zespołu). Rozwijanie umiejętności czytania partytur chóralnych. Praktyka w pracach przygotowujących do występów, udział w koncertach.	Metoda praktyczna obserwacji bezpośredniej; w warunkach rzeczywistych (na próbach), sprawdzająca zaangażowanie, punktualność oraz postępy w opanowywaniu materiału. Analiza frekwencji i zaangażowania: udział w próbach. Występy estradowe (koncerty). Weryfikacja zdolności samodzielnego odczytania partii głosowej z zapisu nutowego Ocena opanowania repertuaru podczas prób, pracy pod presją czasu i publiczności podczas koncertów. Zaliczenia semestralne: średnia ocen z przesłuchań częściowe ("kolokwia głosowe" - znajomość repertuaru, intonacja, rytm, tekst, artykulacja) w mniejszych grupach lub indywidualnie.
7.	Dyrygowanie z czytaniem partytur	A2_W01, A2_W07, A2_U07, A2_K03	Pogłębianie świadomej realizacji interpretacyjnej sfery utworu w warstwie słownej i muzycznej: -doskonalenie ekspresji w gestykulacji, postawie i mimice dyrygenta -dostrzeganie frazy - dokonywanie i rozplanowania napięć harmoniczných -analizowanie utworu od strony jego budowy formalnej, interpretowanie treści słownej w pieśniach zwrotkowych, wieloczęściowych, i jednocześnie. Zagadnienia tempa: rozwiązywanie problemów i zagadnień dotyczących regulacji tempa: sposoby realizacji zmian subito i subito poco w przebiegu utworu i w połączeniu z innymi elementami wykonawczymi. Zagadnienia dynamiki: zastosowanie dynamiki jako jednego z elementów wyrazu emocjonalnego -schematy ruchów taktowych nieregularnie złożonych -realizacja regularnych i nieregularnych grup rytmicznych Zagadnienia wykonawcze - interpretacyjne: -kształtowanie wyrazowości artystycznej w formach i gatunkach muzyki dawnej -problematyka związana z wykonywaniem współczesnej muzyki chóralnej Utrwalanie i pogłębianie wiedzy dotyczącej problematyki wykonawczej utworów wokalnych.	Weryfikacja efektów uczenia się dla przedmiotu opiera się na metodach teoretyczno-praktycznych, sprawdzających pogłębione kompetencje: wiedzowe (rozbudowany zasób informacji), umiejętnościowe (samodzielne koncepcje interpretacyjne studenta), kompetencje społeczne (świadomość zadań dyrygenckich w zespole). Zaliczenie semestralne (z oceną): kolokwium ustne (techniczno-interpretacyjna analiza partytury – kształtowanie elementów dzieła). Weryfikacja bieżąca polegająca na ocenie stopnia samodzielnie przygotowanych utworów. Obserwacja aktywności: systematyczność i zaangażowanie Egzamin końcowy: prezentacja dyrygencka utworów chóralnych lub orkiestrowych z przygotowanym zespołem lub pianistą. Sprawdzian z realizacji gestem utworów chóralnych (agogika i dynamika). Sprawdzian techniki dyrygenckiej (ekspresja manualna).

8.	Instrument dodatkowy	A2_W01 A2_U01 A2_K02	Pogłębiona praca nad literaturą instrumentalną oraz muzyką rozrywkową. Doskonalenie umiejętności gry w zróżnicowanych odcieniach dynamicznych, rozwijanie biegłości, poczucia rytmu i agogiki na wybranym instrumencie. Uważliwanie na barwę dźwięku i kształtowanie umiejętności różnicowania planów dynamicznych w zależności od potrzeb wynikających ze stylu utworu. Wykształcenie poczucia stylistyki wykonawczej oraz umiejętności zastosowania wszystkich możliwości instrumentu i niezbędnych technicznych środków wykonawczych. Rozwijanie samodzielności w pracy nad utworem i nauczanie efektywnego ćwiczenia.	Weryfikacja efektów kształcenia dla przedmiotu opiera się na metodach teoretyczno-praktycznych, sprawdzających pogłębione kompetencje: wiedze Opanowanie aparatu gry: Prawidłowa postawa, swoboda ruchowa oraz właściwe ułożenie dłoni i palców. Wiedza teoretyczna w praktyce: Znajomość budowy instrumentu, notacji muzycznej oraz terminologii agogicznej i dynamicznej. Rozwój muzykalności: Kształtowanie frazy, świadoma interpretacja utworów i rozwijanie słuchu wewnętrznego. Praca z pamięcią: Wymóg opanowania programu egzaminacyjnego z pamięci (3 zróżnicowane utwory).
9.	Rozwój muzycznych kompetencji zintegrowanych	A2_W01 A2_W05 A2_U05 A2_U06 A2_K02 A2_K03 O_K07	Zapoznanie studentów z elementarnymi zasadami muzykowania zespołowego. Rozwijanie muzykalności studentów i ogółu kompetencji nabytych na etapie studiów I st. Rozwijanie podstawowych technik instrumentalnych, wokalnych i twórczości muzycznej. Orientowanie się studentów w technice gry na instrumentach, wchodzących w skład instrumentarium zespołów muzycznych. Zapoznanie ze strukturą i organizacją zespołu, praktyka estradowa podczas prezentacji artystycznej, dzięki której student wykształca odpowiednie nawyki zachowania na scenie, uczy się pokonywać tremę. Kształtuje umiejętność współpracy w zespole i współodpowiedzialności za ostateczny kształt i efekt artystycznego przygotowania i prezentacji koncertu.	Weryfikacja efektów na podstawie oceny praktycznej realizacji kompetencji nabytych na poziomie studiów I stopnia. Ocena aspektów adaptacyjnych (zdolność przystosowania kom-petencji w zakresie gry, śpiewu, dyrygowania, harmonii, aranżacji i kompozycji) w różnych kontekstach sytuacyjnych zespołu muzycznego). Ocena budowania więzi emocjonalnej (zdolność do tworzenia satysfakcjonujących relacji emocjonalnych w zespole muzycznym), efektywnego komunikowania się (zdolność do właściwego odczytywania intencji i interpretacji komunikatów). Ocena realności osiągania własnych celów w zespołowym muzykowaniu przy realizacji własnych opracowań (partytur) Zaliczenie semestralne: ocena praktycznej realizacji projektu (aranżacja autorska)
10.	Improwizacja i harmonia praktyczna	A2_W01 A2_W06 A2_U01 A2_U04 A2_U10 A2_K02 O_U08 O_U09 O_K05 O_K07	Zarys historii improwizacji związanej z muzyką jazzową. Improwizacja, jako element praktyki muzycznej w gatunkach nie związanych z jazzem. Podstawowe rodzaje pulsacji i style muzyczne związane z muzyką jazzową i rozrywkową. Symbole akordów używanych w zapisie muzyki jazzowej i rozrywkowej, skale używane w improwizacji – realizacja na instrumencie.	Weryfikacja opiera się na metodach praktycznych, sprawdzających umiejętności artystyczne, kreatywność oraz biegłość techniczną studenta przy realizacji akompaniamentu do śpiewu. Ocena improwizacji na zadany temat (à vista), prób tworzenia akompaniamentu do zadanej melodii (transpozycja, opracowanie). Realizacja harmonii praktycznej (akompaniamentu) z zapisu nutowego lub symbolami. Kolokwium ustne: zasady budowania akompaniamentu do melodii z zapisem symbolami akordowymi. Omówienie założeń teoretycznych zastosowanych w improwizacji.
11.	Animacja kultury muzycznej	A2_W03 A2_W09 A2_U05 A2_K05 O_U08 O_U09 O_K05	Rozwijanie u dzieci umiejętności naśladowczo-odtwórczych oraz twórczego działania dla lepszego postrzegania otaczającego świata. Wykorzystanie wrodzonej ruchliwości dzieci do kształtowania naturalnych czynności ruchowych, rozwijania sprawności fizycznej oraz wyrabianie estetyki ruchów podczas zabawy przy muzyce. Kształtowanie u dzieci postawy otwartości, umiejętności wyrażania własnych uczuć i emocji oraz poczucia własnej wartości. Tworzenie sytuacji dających możliwość przeżyć wewnętrznych, bezinteresownego działania, procesu twórczego – wysiłku i radości towarzyszących twórczej aktywności.	Weryfikacja łączy wiedzę teoretyczną z umiejętnościami praktycznymi (animatorskimi) oraz kompetencjami społecznymi. Metody aktywne umożliwiają uwzględnienie artystycznego i społecznego charakteru przedmiotu. Ocena projektu animacyjnego (indywidualny lub grupowy): Przygotowanie i przeprowadzenie warsztatów muzycznych, koncertu edukacyjnego lub małej formy muzycznej. Ocena praktycznego wykorzystania metod aktywizujących, zabawy, dramy lub rytmiki w pracy z grupą. Zaliczenie: Prezentacja koncepcji projektu i realizacja projektu, analiza grupy docelowej lub relacji z wydarzenia.
12.	Artystyczne projekty animacyjne	A2_W07 A2_W09 A2_U05 O_U08 O_U09 O_K05 O_K06	Projekt animacyjny zorganizowany i przeprowadzony zbiorowo w terenie – pomysł, organizacja, realizacja, prezentacja i ewaluacja. Znajomość podstaw komunikacji interpersonalnej. Umiejętność nawiązywania poprawnych relacji z pracownikami instytucji kultury i publicznością.	Weryfikacja łączy ocenę umiejętności technicznych, kreatywności oraz umiejętności społecznych. Metody praktyczne weryfikacji to ocena „produktu” finalnego. Projekt animacji oraz jego realizacja. Ocena zaangażowania, równego podziału pracy i komunikacji w przypadku projektów zespołowych. Zaliczenie: kolokwium ustne i prezentacyjne: prezentacja projektu z uzasadnieniem (wybór środków wyrazu artystycznego, techniki oraz narracji).
13.	Metodologia badań z techniką pisania pracy magisterskiej	A2_W07 A2_W11 A2_U13 A2_K05 O_U18	Podstawowe pojęcia metodologiczne. Metoda badawcza: usystematyzowany sposób prowadzenia badań, np. ankieta, wywiad, analiza treści, eksperyment. Technika badawcza: konkretne czynności służące realizacji metody. Narzędzie badawcze: instrument do zbierania danych. Przedmiot i cel badania. Problemy badawcze i hipotezy. Rodzaje metodologii badań. Metodologia ilościowa. Metodologia jakościowa. Metodologia mieszana. Cel i przedmiot badań. Hipotezy badawcze. Metody, techniki i narzędzia. Organizacja badań. Technika pisania pracy magisterskiej Struktura pracy. Język i styl: praca powinna być pisana językiem naukowym, obiektywnym.	Ocena ciągła prac etapowych i dokumentacji (projekt metodologiczny pracy: opracowanie struktury metodologicznej w tym cel, problemy badawcze, hipotezy, metody i techniki badawcze). Ocena umiejętności analiza literatury, przygotowania bibliografii załącznikowej, poprawności cytowania i tworzenia przypisów, umiejętności korzystania z baz danych. Zaliczenie: przygotowanie kwestionariusza ankiety/wywiadu do wybranej problematyki badawczej na podstawie rysu metodologicznego.

14.	Technologie muzyczne i instrumenty elektroniczne	A2_W07 A2_W11 A2_U13 A2_K05 O_U18	Media, multimedia – definicje, określenia, typologie. Kompetencje pedagogiczne nauczyciela, charakterystyka kompetencji medialnych. Elektryczne i elektroniczne instrumenty muzyczne przegląd, technologie kreowania dźwięku. System MIDI w praktyce muzyka i nauczyciela. Technologie VST i VSTi w praktyce muzyka i nauczyciela. Tworzenie krótkich aranżacji, instrumentacji i akompaniamentów do piosenek z wykorzystaniem instrumentów wirtualnych – ćwiczenia praktyczne. Komputerowa edycja nut – podstawy. Tworzenie zapisów nutowych.	Weryfikacja efektów uczenia się dla przedmiotu wymaga połączenia metod sprawdzających wiedzę teoretyczną z praktycznymi umiejętnościami obsługi oprogramowania i sprzętu. Najskuteczniejsze metody obejmują testy praktyczne, projekty artystyczne oraz obserwację pracy. Test umiejętności praktycznych: sprawdzian w warunkach symulowanych lub rzeczywistych, np. miks utworu w określonym czasie, krosowanie syntezatora modularnego, nagranie źródła dźwięku. Analiza materiału dźwiękowego (Sound Analysis). Identyfikacja technik syntezy, efektów lub użytych instrumentów w przedstawionym nagraniu. Kolokwium ustne: rozmowa na temat podstawowych pojęć.
15.	Seminarium	A2_W01 A2_W11 A2_U13 A2_K05 O_U18	Wprowadzenie do pracy naukowej dyscyplinie sztuki muzyczne, zasady prowadzenia badań naukowych - wybór tematu pracy. Tworzenie planu (spisu treści) określenie celu i zakresu pracy, uzasadnienie wyboru tematu. Struktura pracy magisterskiej. Metodologia badań. Sformułowanie problemu badawczego i hipotezy głównej. Zagadnienia teoretyczne: metody i techniki badawcze, narzędzia badawcze. Opracowanie koncepcji pracy. Etap pisania pracy magisterskiej. Zasady stylu naukowego, poprawność cytowań (etyka i rzetelność), tworzenie przypisów, redakcja tekstu i spójność logiczna. Analiza wyników badań, opracowanie i interpretacja wyników, prezentacja danych (tabele, wykresy), wnioski, odniesienia do praktyki edukacyjnej w obszarze edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.	Ocenie postępów w pracy naukowej, umiejętności badawczych oraz kompetencji społecznych. Ocena etapowa: regularna ocena zaawansowania w pisaniu pracy magisterskiej (przegląd literatury, metodologia, analiza wyników), prezentowania założeń metodologicznych oraz wyników badań podczas zajęć seminaryjnych. Ocena przygotowanych przez studenta fragmentów pracy, w tym analiza źródeł, bibliografii oraz analiza narzędzi badawczych. Aktywność na zajęciach.
16.	Język obcy	A2_U14 O_U18 O_K03	Dyskusja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, indywidualne projekty studenckie (praca semestralna, tłumaczenie z języka obcego tekstu, praca z książką, prezentacje przy wykorzystaniu ćwiczeń konwersatoryjnych, pracy ze źródłami oraz aktywizujących metod dyskusyjnych. Doskonalenie poziomu języka w zakresie słownictwa i gramatyki.	Kolokwium pisemne/egzamin badające poziom kompetencji leksykalno-gramatycznych i sprawności językowych.
17.	Język obcy specjalistyczny	A2_U14 O_U18 O_K03	Pogłębiona nauka języka obcego. Przyswajanie terminologii i struktur językowych niezbędnych w dyscyplinie sztuki muzyczne.	Kolokwium pisemne badające poziom kompetencji i sprawności językowych.
18.	Aspekty prawne zawodu nauczyciela i muzyka	A2_W10 A2_K02 O_W04 O_W08 O_W09 O_K01	Znajomość rozporządzeń ministerialnych w sprawie podstawy programowej nauczania w szkołach powszechnych. Powszechnie obowiązujące prawo oświatowe. Wewnętrzne regulacje obowiązujące w placówkach edukacyjnych. Procedury awansu zawodowego nauczyciela. Rola nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela, etykę zawodową nauczyciela, nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, ocena jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rolę początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela. Elementy doradztwa zawodowego.	Test ustny, sprawdzenie wiedzy z zakresu prawa autorskiego oraz form prawnych prowadzenia działalności gospodarczej przez muzyków, wstępna analiza konkretnych umów (umowa o dzieło, umowa o przeniesienie praw autorskich); dyskusja: omówienie konkretnego zagadnienia prawnego w kontekście pracy muzyka.

19.	Dydaktyka przedmiotu - metodyka edukacji muzycznej w szkole ponadpodstawowej	A2_W07 A2_U12 O_W03 O_W05 O_W06 O_W14 O_W15 O_U06 O_U07 O_U08 O_U10 O_U12 O_U15 O_K02	Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego. Metody nauczania muzyki. Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia. Dobór metod i procedur osiągania celów. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. Cele kształcenia i treści nauczania. Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór. Rozkład materiału, repertuar. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów. Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej. Konspekt lekcji. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej Konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć; metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym Sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki i pakiety edukacyjne), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów; znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych.	Weryfikacja efektów kształcenia dotyczy całego cyklu nauczania przedmiotu. W semestrze zimowym na wykładzie w ramach wspólnej pracy każdy student prezentuje wybrany temat związany z problematyką wykładu Na ćwiczeniach realizowane są 4 zadania w tym 3 prace pisemne: 1. Opisać funkcje podręcznika do muzyki. 2. Wymagania edukacyjne i ocenianie na zajęciach Muzyki w szkole ponadpodstawowej z uwzględnieniem dostosowań edukacyjnych. 3. Przygotowanie główki scenariusza lekcji dyplomowej. 4. Metody aktywizujące na zajęciach muzyki – prezentacja wybranej metody aktywizującej w odniesieniu do wybranego tematu z podręcznika do muzyki. W semestrze letnim realizacja zadań na wykładzie dotyczy: przygotowania scenariusza lekcji dyplomowej. Realizacja lekcji dyplomowej do 30.04 każdego roku po uprzednim zatwierdzeniu scenariusza (na wykładzie bądź na ćwiczeniach) przez nauczyciela WEM. Na ćwiczeniach stopień osiągnięcia efektów kształcenia związany jest z następującymi aspektami: 1. Przygotowanie scenariusza lekcji dyplomowej wraz z prezentacją multimedialną 2. Prace pisemne według podanego wzoru to: program naprawczy, program autorski zajęć artystycznych. Termin oddania prac pisemnych zawsze do 30.04. każdego roku. Kolokwium w formie egzaminu pisemnego z materiału obu semestrów na wykładzie.
20.	Śpiew solowy	A2_W01 A2_U01 A2_U02 A2_U05 A2_U10 A2_U11 A2_K02	Doskonalenie umiejętności praktycznych z zakresu śpiewu, poznawanie stylistyki i tradycji wykonawczych, rozwijanie własnych koncepcji artystycznych zgodnie z ogólnie przyjętą estetyką oraz kanonami wykonawstwa. Przygotowanie i wykonanie utworów wokalnych reprezentujących różne style muzyczne, Identyfikowanie problemów emisji głosu. Doskonalenie warsztatu wokalnego poprzez samodzielną pracę. Dostosowanie dynamiki, agogiki, artykulacji, frazowania i logistyki estrady do warunków akustycznych. Realizowanie własnych koncepcji i działania artystycznego, stosując ekspresję oraz intuicję artystyczną. Analizowanie repertuaru pod kątem zagadnień wykonawczych przygotowywanego koncertu dyplomowego.	Weryfikacja z pomocą praktycznej metoda obserwacji bezpośredniej. Ocena bieżących postępów w realizacji repertuaru wokalnego. Sprawdzian pogłębionych dyspozycji techniki śpiewu, operowania oddechem, interpretacji wokalne i ekspresji. Obserwacja samodzielnej pracy z mikrofonem i realizacji ruchu scenicznego (technika wokalna w praktyce estradowej). Weryfikacja samodzielnej pracy nad utworem (odczytanie materiału i koncepcja inter-pretacji) i korekta błędów. Weryfikacja pogłębionej znajomości teorii emisji głosu i metod nauczania podstaw śpiewu. Analiza nagrań przez studenta i autokorekta. Wzajemna „koleżeńska” ocena w grupie, rozwijająca ekspresję estradową. Zaliczenie semestralne z oceną (występy solowe lub w zespołach wokalnych) Egzamin praktyczny: Prezentacja przygotowanego repertuaru.
21.	Instrumentalistka estradowa	A2_W01 A2_W02 A2_U01 A2_U02 A2_U05 A2_U10 A2_U11 A2_K02	Doskonalenie umiejętności praktycznych z zakresu wybranego instrumentu, poznawanie stylistyki i tradycji wykonawczych, rozwijanie własnych koncepcji artystycznych zgodnie z ogólnie przyjętą estetyką oraz kanonami wykonawstwa. Przygotowanie i wykonanie utworów instrumentalnych reprezentujących różne style muzyczne, Identyfikowanie problemów interpretacyjnych i wykonawczych. Doskonalenie techniki gry poprzez samodzielną pracę. Dostosowanie dynamiki, agogiki, artykulacji, frazowania i logistyki estrady do warunków akustycznych. Realizowanie własnych koncepcji i działania artystycznego, stosując ekspresję oraz intuicję artystyczną. Analizowanie repertuaru pod kątem zagadnień wykonawczych przygotowywanego koncertu dyplomowego.	Weryfikacja z pomocą praktycznej metoda obserwacji bezpośredniej. Ocena bieżących postępów w realizacji repertuaru wokalnego. Sprawdzian pogłębionych dyspozycji techniki śpiewu, operowania oddechem, interpretacji wokalne i ekspresji. Obserwacja samodzielnej pracy z mikrofonem i realizacji ruchu scenicznego (technika wokalna w praktyce estrado-wej). Weryfikacja samodzielnej pracy nad utworem (odczytanie materiału i koncepcja inter-pretacji) i korekta błędów. Weryfikacja pogłębionej znajomości teorii emisji głosu i metod nauczania podstaw śpiewu. Analiza nagrań przez studenta i autokorekta. Wzajemna „koleżeńska” ocena w grupie, rozwijająca ekspresję estradową. Zaliczenie semestralne z oceną (występy solowe lub w zespołach wokalnych). Egzamin praktyczny: Prezentacja przygotowanego repertuaru.

22.	Prowadzenie zespołów muzycznych	A2_W01 A2_U01 A2_U02 A2_U05 A2_K03	Pogłębianie zagadnień praktycznej realizacji problematyki wykonawczej utworów chóralskich z partytury realizowanych z akompaniamentem fortepianu lub grupy wokalne (ew. instrumentalnej), złożonej ze studentów dobrowolnie uczestniczących w zajęciach. Realizacja form wokalnych, instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych. Dobór i przygotowanie programów koncertowych dla zespołów. Analizowanie zagadnień wykonawczych przygotowywanego z praktycznym zespołem muzycznym do koncertu dyplomowego.	Weryfikacja efektów uczenia się: metody teoretyczno-praktyczne, sprawdzające pogłębione kompetencje dyrygenckie, organizacyjne i muzyczne w realizacji z fortepianem i w rzeczywistych warunkach pracy z zespołem. Analiza partytury (wypowiedzi ustne/pisemne): Sprawdzenie umiejętności teoretycznego przygotowania do prób, w tym analizy muzycznej utworów, znajomości transpozycji i brzmienia instrumentów. Zaliczenie semestralne: przygotowanie programu koncertowego, który obejmuje dobór repertuaru, opracowanie go z zespołem oraz prezentację. Frekwencja i aktywność, udział i czynne zaangażowanie w metodykę prowadzenia zespołów. Egzamin: prezentacja umiejętności dyrygenckich z zespołem (koncert dyplomowy).
23.	Zarządzenie i marketing w kulturze	A2_W08 A2_W10 A2_U13 A2_K01 A2_K06	Kultura, upowszechnianie, animacja - pogłębianie zagadnień zagadnień. Zarządzanie instytucjami kultury - fazy zarządzania. Organizacja i struktura instytucji kultury. Zarządzanie dziedzinami kultury - centra kultury, działalność muzyczna, zarządzanie teatrem, zarządzanie bibliotekami. Fundacje i stowarzyszenia - główne założenia, różnice i podobieństwa. Sponsoring i mecenat w kulturze. Promocja i reklama. Analiza SWOT instytucji kultury - wspólne wykonanie analizy Filharmonii Pomorskiej. Młodzi menadżerowie kultury - najlepsze pomysły.	Weryfikacja łączy sprawdzanie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi (projektowymi) oraz kompetencjami społecznymi. Metody weryfikacji opierają się na analizie konkretnych działań instytucji kultury oraz symulacjach marketingowych proponowanych przez studenta w formie prezentacji projektu. Zaliczenie w formie kolokwium ustnego: sprawdzenie zrozumienia pojęć z zakresu zarządzania instytucjami kultury.
24.	Impresariat artystyczny i marka w kulturze	A2_W08 A2_W10 A2_U13 A2_K01 A2_K06	Wprowadzenie do zagadnienia marki w kulturze i w regionie. Budujemy markę – inaczej. Szlaki tematyczne – projekt. Produkt jako marka. Miejscowość jako marka. Tworzenie marki WEM – ćwiczenia. Przykłady lokalnych inicjatyw. Strategia promocji marki. Marka w świadomości społeczności lokalnej. Funkcjonowanie instytucji kulturalnych’ Impresariat artystyczny i rodzaje imprez kulturalnych.	Weryfikacja efektów uczenia się dla przedmiotu opiera się na metodach praktycznych, symulujących realne działania rynkowe (marketing, PR, management artystyczny). Skuteczną formą weryfikacji jest podejście łączące oceny wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznymi i kompetencjami społecznymi. Ocena projektu: tworzenia strategii marki artysty/projektu, opracowanie dokumentu strategii budowania marki dla wybranego twórcy lub wydarzenia kulturalnego (misja, wizja, grupa docelowa, identyfikacja wizualna, komunikacja). Ocena projektu kampanii promocyjnej (harmonogram działań w social mediach, scenariuszy spotów lub projektów materiałów reklamowych dla wydarzenia). Ocena przygotowania analiza SWOT dla przedsięwzięcia artystycznego (analiza mocnych i słabych stron, szans i zagrożeń dla konkretnego impresariatu lub marki). Zaliczenie w formie kolokwium ustnego: sprawdzenie zrozumienia pojęć z zakresu realizowanych zagadnień.
25.	Szkolne zespoły muzyczne	A2_W05 A2_U01 A2_U03 A2_U08 A2_K03 O_W06	Problematyka związana z organizacją zespołów instrumentalnych (Instrumentarium Orffa i flety podłużne) dobór odpowiedniego repertuaru; opracowanie i transponowanie utworów; próby sekcyjne i całościowe w grze zespołowej; nauka strojenia i praca nad estetyką brzmienia zespołu; praca nad interpretacją utworów; artykulacja, dynamika oraz tempo w utworach.	Ocena sposobów pracy koncepcyjnym i metodycznym rozumieniu zasad organizacji i prowadzenia zespołów muzycznych o jednorodnym i zróżnicowanym składzie wykonawczym, doboru właściwego repertuaru dla poszczególnych typów zespołów szkolnych, tworzenia, przygotowania i realizacji programów artystycznych na szkolne prezentacje okolicznościowe, wykorzystania metod aktywizujących podczas warsztatów tematycznych z udziałem uczniów. Zaliczenie semestralne - realizacja zleconego zadania - przygotowanie projektu i prezentacja do oceny. Kontrola przygotowanych projektów.
26.	Dziecięce zespoły z choreografią	A2_W05 A2_U01 A2_U03 A2_U10 A2_K03 O_W06	Zagadnienia harmonijnego łączenia rozwoju fizycznego, muzykalności oraz ekspresji scenicznej. Choreografia jako moduły dostosowania wieku i możliwości psychofizycznych uczestników do realizacji koncepcji ruchu z muzyką. Przygotowanie ciała do wysiłku. Ćwiczenia ogólnorozwojowe, poprawiające krążenie i mobilność stawów. Kształtowanie postawy poprzez ćwiczenia wzmacniające mięśnie grzbietu i brzucha, nauka prawidłowego trzymania sylwetki. Rozciąganie (stretching): zwiększanie elastyczności mięśni i zakresów w stawach. Koordynacja poprzez ćwiczenia izolacyjne (ruch głowy, barków, bioder niezależnie od reszty ciała). Fraza muzyczna wobec koncepcji i planu ruchu ciała i ich synchronizacja.	Weryfikacja na podstawie oceny projektów choreograficznych i ich praktycznych realizacji, uwzględniające rozwój wrażliwości artystycznej, sprawności fizycznej i estetyki ruchu. Zaliczenie: oceny aktywności na zajęciach, ocena projektów w aspekcie struktury: rozgrzewka, rytmika, opracowania ćwiczeń do nauka choreografii do występów (turnieje, pokazy i konkursy szkolne). Umiejętności uwzględniania współpracy w grupie, zwiększenia pewności siebie i poprawa koordynacji ruchowej dzieci i młodzieży szkolnej.

27.	Psychologia muzyki	A2_W11 A2_U14 A2_U15 A2_K02 A2_K04 O_U18	Wprowadzenie do psychologii muzyki. Percepcja i kognitywistyka muzyczna (psychoakustyka: podstawy fizjologiczne słuchu, percepcja struktury muzycznej, pamięć muzyczna). Psychologia rozwoju muzycznego (etapy rozwoju muzycznego, kształtowanie się słuchu muzycznego i poczucia rytmu, talent muzyczny czy praca). Emocje motywacja i estetyka. Wspomaganie motywacji do uczenia się i rozwijanie wrażliwości. Psychologia wykonawstwa i edukacji (lęk estradowy, strategie uczenia się i ćwiczenia, podstawy muzykoterapii).	Egzamin pisemny obejmujący sprawdzanie wiedzy oraz umożliwiający ocenę umiejętności. rozwiązywania zadań problemowych; zaliczenie ćwiczeń na zajęciach konwersatoryjnych, prace pisemne.
28.	Prelekcja i krytyka muzyczna	A2_W01 A2_W03 A2_U02 A2_U13 A2_K01 A2_K02 A2_K05	Praktyczne przedstawienie prelekcji muzycznej na zasadach obowiązujących podczas przygotowywania wykładu. Przygotowanie i omówienie problemu na tle epoki wraz z bogatymi przykładami muzycznymi oraz graficznymi. Części składowe prelekcji oraz krytyki muzycznej. Krytyka treści przedstawianych prelekcji. Obrona własnych pomysłów w przedstawionej prelekcji muzycznej. Próby praktycznej realizacji prelegencji.	Weryfikacja metodą praktyczną. Forma weryfikująca umiejętność syntezy wiedzy, umiejętność narracji oraz operowania głosem i kontekstem muzycznym. Wygłoszenie prelekcji koncertowej/muzycznej: Symulacja przedkoncertowego wystąpienia przed słuchaczami, oceniana pod kątem merytorycznym, retorycznym i kontaktu z publicznością. Napisanie recenzji: tworzenie autorskiego tekstu krytycznego na podstawie wysłuchanego koncertu (na żywo lub nagrania). Ocena krytycznej analizy tekstu istniejących recenzji muzycznych pod kątem rzetelności, stylu i poprawności argumentacji. Zaliczenie ustne: referowanie scenariusza prelekcji/audycji. Opracowanie szczegółowego planu z doбором przykładów muzycznych (analiza doboru repertuaru i kontekstu historycznego).
29.	Instytucje kultury	A2_W09 O_U09 O_K05	Polityki kulturalne Polski i świata - krytyczna analiza, polska polityka kulturalna wobec transformacji ustrojowej, festiwalizacja - polityka samorządów wobec festiwalu, ekonomia kultury muzycznej, rynek muzyczny i crowdfunding, przemysł kultury muzycznej w erze ogólnego dostępu, przemysł kultury muzycznej a kwestie tzw. "piractwa".	Weryfikacja metodą praktyczną. Forma weryfikująca umiejętność syntezy wiedzy, umiejętność narracji oraz operowania głosem i kontekstem muzycznym. Wygłoszenie prelekcji koncertowej/muzycznej: Symulacja przedkoncertowego wystąpienia przed słuchaczami, oceniana pod kątem merytorycznym, retorycznym i kontaktu z publicznością. Napisanie recenzji: tworzenie autorskiego tekstu krytycznego na podstawie wysłuchanego koncertu (na żywo lub nagrania). Ocena krytycznej analizy tekstu istniejących recenzji muzycznych pod kątem rzetelności, stylu i poprawności argumentacji. Zaliczenie ustne: referowanie scenariusza prelekcji/audycji. Opracowanie szczegółowego planu z doбором przykładów muzycznych (analiza doboru repertuaru i kontekstu historycznego).
30.	Praktyka	A2_U15 A2_K04 O_W04 O_W05 O_W06 O_W07 O_U04 O_U05 O_U13 O_U14 O_K01 O_K05 O_K06 O_K07	zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty, instytucje kultury; sposób funkcjonowania oraz organizacja pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświaty, instytucji kultury; rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty, instytucji kultury; obserwacja pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej; zaplanowanie i przeprowadzenie pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serii lekcji lub innych zajęć; analizowanie sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowane lub doświadczone w czasie praktyk; obserwacja funkcjonowania placówek kultury i powierzonych im zadań.	W skład stopnia osiągnięcia efektów uczenia zaliczamy następujące zadania: - obserwacja zajęć z zastosowaniem wzoru protokołu obserwacji dołączonym do programu praktyk - scenariusze - pisemne opracowanie scenariuszy według wzoru z programu praktyk - opinia wypisana przez nauczyciela na dokumencie udostępnionym przez Studium Praktyk UKW Bydgoszcz - ocena teczek praktyki (strona tytułowa, tabela z harmonogramem praktyki, protokoły obserwacji, scenariusze lekcji, opis związany z warsztatem pracy nauczyciela i wybranej przez siebie literatury dotyczącej tematów lekcji, ksero pisma o niekaralności, program praktyk i opinia).